

روايات هجره الحبيب

رجل المستحيل

مهر جان الموت

116

Looloo

نبيل فاروق

www.dvd4arab.com

المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع

ت. ٥٥١٢٤٨ - ٥٥١٢٤٨ - ٥٥١٢٤٨

فلسطين - غزة



## ١- نقطة الضعف ..

لم تكد دقائق الساعة ترتفع ، معلنة تمام منتصف الليل ، في مقر السنيورا السرى ، في قلب جبال (بوليفيا) ، حتى انطلق رنين هاتفها الخاص بفتة ، على نحو جعلها تثب من مقعدها ، وتلتقط سماعته بحركة سريعة ، قائلة في صرامة عصبية :

- من المتحدث ؟

أتاها صوت متوتر مألوف ، يجيب :

- إنه أنا يا سنيورا .. (دونيو) .. أتحدث من

(ريو دي جانيرو) ؟

اتعقد حاجباها في شدة ، وعقلها يبحث عشرات الأسباب ، التي تدفعه للاتصال بها ، في مثل هذا الوقت ، قبل أن يندفع لساتها ليسأله :

- ماذا هناك يا (دونيو) ؟

بدا لها صوته عصبياً للغاية ، وهو يجيب :

- الرجل لم يمت يا سنيورا .

## رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مخابرات مصرى ، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون) ، يعنى أنه فتة نادرة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسدس إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال ، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لست لغات حية ، وبراعته الفالقة في استخدام أدوات التفكير و(المكياج) ، وقيادة السيارات والطائرات ، وحتى الفواصات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة . لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق



سرى صوته من السماعة إلى أذنها ، فانتفض له  
جسدها كله فى عنف ، وهى تهتف بكل قوتها :  
- ( أدهم ) لم يمت ؟! ( أدهم ) حى ؟!

أجابها ( دونيو ) ، وعصبية تتزايد أكثر وأكثر :  
- نعم يا سنيورا .. إنه حى .. السنيور ( أندروفيتشى )  
تصور أنه قد نجح فى قتله ، عندما أطلق ست  
رصاصات على صدره مباشرة ، داخل هليوكوبتر  
الشرطة ، ولكن الرجل كان يرتدى سترة واقية من  
الرصاصات ، ولقد أرسلها إلى سنيور ( أندروفيتشى ) ،  
ثم هاجم الرجال جميعاً داخل الفندق .

التقى حاجباها فى شدة ، وهى تقول :  
- هاجمهم ؟! أتعنى أن ( أدهم ) قد قضى على رجالنا  
فى الفندق ؟!

هتف الرجل مذعوراً :  
- لا .. لا يا سنيورا .. أنا لم أقل هذا .. لقد هاجم  
رجالنا فى الفندق ، ولكنهم مازالوا يقاتلونه بكل  
شراسة ، و ...

قاطعته صيحتها المفعمة بالانفعال :  
- فى الفندق ؟!

ارتبك الرجل ، وهو يغمغم :

- نعم يا سنيورا .. القتال مازال دائراً فى الفندق .  
قالت فى انفعال :

- إذن فـ ( أدهم ) مازال هناك .. مازال فى الفندق !!  
ارتبك ( دونيو ) أكثر ، وقال فى توتر :  
- نعم يا سنيورا .. الرجل مازال هناك ، ولكن  
المفتش ( أورتيجا ) أمر رجاله بمحاصرة كل مداخل  
ومخارج الفندق ، ورجالنا يطاردون ذلك المصرى بكل  
قوتهم وهمتهم ، و ...

مرة أخرى قاطعتة صيحتها الهاردة :  
- أغبياء .

لم يدر لماذا أطلقت تلك الصيحة ، مما جعله  
بضطرب ، متصوراً أنه قد أخطأ على نحو ما ، فقال  
محاولاً تحسين موقفه :

- لا داعى للقلق يا سنيورا .. الفندق خال تقريباً ،  
فيما عدا طابقه الأرضى ، حيث يدور حفل المهرجان  
السنوى ، والضجيج الشديد ، فى الفندق والشوارع  
سيخفى أصوات طلقات المدافع الآلية وسيتصور من  
يسمعها أنها جزء من المهرجان ، و ...



## قاطعة في صرامة عصبية :

- اصمت ، واسمعي جيداً أيها الغبي .. أنت وهؤلاء الرجال غاية في حماقة والغباء ، قد ( أدهم صبرى ) أن يقع في قبضة مجموعة من المجرمين المنفعلين .. إنه أكثر ذكاءً ومهارة وبراعة من هذا .. كل ما سيحدث هو أنه سيثير أعصابهم ، ويستفزهم ، ويصفعهم الصفعة بعد الأخرى ، حتى تنفجر عقولهم بالغضب ، ويفقدون القدرة على التصرف بحكمة أو ذكاء ، ويقعون في أخطاء مميتة ، يحسن هو استغلالها في براعة ، ليوقع بهم ، ويحطمهم ، ويمنيهم بهزيمة فادحة .  
وانتقد حاجباها في شدة ، وهي تضيف بعصبية أكثر :  
- وربما حصل منهم على أسرار ، ينبغي أن يلتقوا مصرعهم ، قبل أن يتفوهوا بها .

تمتم ( دونيو ) ، والتوتر يكاد يعصف بنفسه :

- ماذا نفعل إذن يا سنيورا ؟

نعم .. ماذا يفعلون ؟

تردد السؤال في رأسها بمنتهى العنف ، وأشعل نيراناً مستعرة في عقلها ، الذي انطلق يستعيد كل ما حدث منذ البداية ..

منذ نجحت في إقناع أربعة من عمالقة الاقتصاد العالمي ، بتمويل مشروعها النووي ، الذي يهدف إلى السيطرة على العالم أجمع ، والتحكم في مقدراته ، حتى آخر مدى ..

وبخطة مدروسة بارعة ، أنشأت مفاعلها النووي ، في قلب جبال ( بوليفيا ) ، ونجحت في الحصول على كل مستلزمات إنتاج القنابل الذرية ..

حتى الماء الثقيل ، والبلوتونيوم ٢٣٩

وبقى أمر واحد شديد الأهمية ..

العلماء اللازمون لتنفيذ العملية ..

وبنفس الهمة والنشاط .. والعنف أيضاً ، راحت

السنيورا تجمع فريقها النووي ، من كل مكان في

العالم ..

( ميخائيل استرووتيسكى ) من ( إسرائيل ) ..

( دوران جولهي ) من ( أمريكا ) ..

( جيسكار دي مال ) الفرنسي ..

وبقى ( مارك مانهايم ) الألماني ..

وبسبب هذا الأخير بالتحديد ، اندلعت الحرب ..

المخابرات المصرية كشفت الأمر ، وتدخلت في



سرعة ، لمنع السنيورا من الحصول على البروفيسير  
( ماتهيم ) ، حتى لا يكتمل برنامجها النووي ..  
وتم إسناد المهمة إلى أفضل رجل ، فى الجهاز كله ..  
إلى ( أدهم صبرى ) ..  
ومن ( طوكيو ) فى ( اليابان ) ، انطلق ( أدهم )  
مباشرة إلى ( البرازيل ) (\*) ..

وإلى ( ريو دى جاتيرو ) بالتحديد ..  
ولم يكن الأمر سهلاً أبداً ..

لقد نجح رجال السنيورا بالفعل ، فى اختطاف  
البروفيسير ( ماتهيم ) ، وحاولوا الانطلاق به إلى  
( بوليفيا ) ..

ولكن ( أدهم ) و ( جيهان ) وصلا فى اللحظة الأخيرة ..  
وانقلبت كل الموازين ..  
كالمعتاد ..

وعندما استعاد البروفيسير ( ماتهيم ) ، جن جنون  
السنيورا ورجالها ، وانطلقوا يطاردون الثلاثة ، وسط  
أعنف عاصفة شهدتها المنطقة ، وعبر أخطر ممر  
جبلى فى ( أمريكا الجنوبية ) كلها ..

(\*) راجع قصة ( الفريق الأسود ) .. المغامرة رقم ( ١١٢ ) ..

ممر الخطر ..

كوهيدور بيليجرو ..

وكان على ( أدهم ) أن يواجه الثلاثة ..

رجال السنيورا ..

والعاصفة ..

والممر ..

وكانت أصعب وأعنف ساعات حياته ..

وعندما انتهت العاصفة ، ونجوا منها بمعجزة ،

وجدوا رجل السنيورا الأول ( يورى أندروفيتشى ) ،

رجل المخابرات السوفيتى السابق فى مواجهتهم ..

ومرة أخرى ، اشتعلت حرب طاحنة ..

وفى هذه المرة ، قتل ( أندروفيتشى ) البروفيسير

( ماتهيم ) عندما علم من السنيورا أنها قد وجدت

بديلاً مناسباً ، فى قلب معتقل ( سيبيريا ) ..

البروفيسير البولندى ( ديوك بولانسكى ) ..

وبينما يحمل ( أدهم ) زميلته ( جيهان ) ، التى تكاد

تلفظ أنفاسها الأخيرة ، داخل كهف جبلى ، فى أعماق

( كوهيدور بيليجرو ) ، ورجال السنيورا ينسفون مدخله ،

كانت تلك الأخيرة تستقبل البروفيسير ( بولانسكى ) فى

مكتبها ، لتعلن بدء مشروعها النووى ..



مشروع السيطرة على العالم ..

وداخل الكهف الجبلى ، ووسط كل هذه الظروف  
العنيفة ، التقى ( أدهم ) بالزنجى الصلّاق ( بترى ) ،  
وقاتل الاثنان ، حتى بلغا مقبرة بدائية ، خرجا منها  
إلى العالم ، ليجدا رماح البدائيين فى وجوههم ، فى  
أسوأ فترة من فترات العام ..

فى عيد ( كل الموتى ) ، الذى يحتفل فيه هؤلاء  
البدائيون الوثنيون ، بعودة أرواح موتاهم ، وباليوم  
الذى لا يلقى فيه أى غريب ، يدخل أرضهم ، سوى  
مصير واحد ..

الموت ..

وبلا رحمة ..

ولكن العجيب أن هذا لم يكن مصير ( أدهم )  
و ( جيهان ) و ( بترى ) ..

فبسبب أسطورة قديمة ، تصور البدائيون أن  
( أدهم ) منقذهم ، الذى انتظروا قدومه طويلاً ..  
وانقلبت الأمور مرة أخرى ..

وفى الوقت الذى تصور فيه ( أندروفيتشى ) ورجاله ،  
أنهم قد انتصروا فى معركتهم ، وقضوا على رجل  
المستحيل ، فوجئوا به أمامهم ، وقد استعاد كل قوته

وحيويته ونشاطه ، عندما حاولوا قتل ( منى ) و ( قبرى ) ،  
الذين هرعوا إلى ( ريو دى جانيرو ) ، لمؤازرة ( أدهم )  
فى معركته ..

ومع الاحتفال بالمهرجان السنوى لـ ( ريو ) ، بدأ  
فصل جديد من المعركة ..

فصل قرّر فيه ( أدهم ) أن يواجه ( أندروفيتشى )  
ورجاله ، ويقاثلهم بكل قوته ، داخل الفندق الذى  
يقيمون فيه ، حتى تتحطم أعصابهم ، ويفقدون السيطرة  
على تفكيرهم ، وينهار أحدهم ، فيحصل منه على  
موقع وكر السنيورا النوى ..

ولكن ( بورى أندروفيتشى ) استغل كل خبراته ومهاراته  
كرجل مخابرات سابق ، وتوصل إلى موقع ( أدهم ) ..  
وأرسل رجاله خلفه ..

وبسرعة ، انطلق الرجال إلى حيث أشار قائدهم ..  
ووقع بصبرهم على خصمهم ، و ..  
وانطلقت رصاصاتهم لتصيب الهدف ..  
وبمنتهى الدقة (\*) ..

(\*) لمزيد من التفاصيل ، راجع الأجزاء الثلاثة .. الأولى ..  
(رياح الخطر) ، و (ممر الجحيم) ، و (بلا رحمة) .. المغامرات (١١٣)  
(١١٤) ، (١١٥) ..



ولكن السنيورا لم تكن تعرف هذا ..  
كل ما تعرفه ، حتى هذه اللحظة ، هو أن ( أدهم صبرى ) لم يمت ..  
وأنه قد عاد ليقتحم الأحداث من جديد ..  
وبمنتهى القوة ..  
وبينما كانت تعتصر عقلها ، بحثا عن وسيلة لمواجهة ، كان كيائها كله ينتفض بأمل واحد ..  
أن ينتهى أمر هذا الرجل ..  
وإلى الأبد ..

★ ★ ★

انطلق ( لاماس ) و ( كواروس ) وباقي الرجال ،  
فى عنف وشراسة ، نحو الحجرة التى أشار إليها  
( أندروفيتشى ) ، مؤكدا أن ( أدهم ) يتحدث إليه  
منها ..

وعندما اقتحموا تلك الحجرة ، وقع بصرهم عليه ،  
وهو يتحدث عبر الهاتف ..  
ودون إضاءة ثانية واحدة ، انطلقت رصاصاتهم ..  
واخترقت الهدف ..  
كلها ..

وفى تلك اللحظة فقط ، ومع اختراق الرصاصات  
للهدف ، أدرك الجميع أن هذا ليس ( أدهم صبرى ) ..  
بل ليس كائنا بشريا على الإطلاق ..  
إنه مجرد دمية ، من تلك الدمي المستخدمة فى  
المهرجان ، والتى لم تكد الرصاصات تخترقها ، حتى  
فجرت قنبلتين داخلها ، من القنابل الدخانية المسيلة  
للدموع ..

وتفجرت الأدخنة الكثيفة فى وجوه الرجال التسعة ..  
وفى نفس اللحظة ، انقضّ عليهم ( أدهم ) ..  
لا أحد يدرى من أين جاء ، ولا أين كان يختفى ..  
ولكنه أتى ..  
كالصاعقة ..

وعندما سئل أحد الرجال فى عنف ، تفجرت فى  
أنفه قبضة ( أدهم ) الفولاذية ، واقتلعت من مكانه ،  
لتضرب به الجدار فى عنف ، فى نفس اللحظة التى  
انترع فيها ( أدهم ) مدفع الرجل الآلى ، وهوى بكعبه  
على رأس آخر ..

وقبل أن يدرك أحدهم ما حدث ، كانت قبضته تحطم  
أسنان ثالث ، وتلكم الرابع فى معدته بقوة مدهشة ،



جعلت الرجل ينتهي في حدة ، لتستقبله ركبة ( أدهم )  
في أنفه ، وتحطمه تمامًا ..

وبكل توتره وذعره ، هتف ( لاماس ) بمن تبقى  
من الرجال :

- اقتربوا من بعضكم .. فليلتصق ظهر كل منكم  
بظهر رفيقه ، ولنصنع دائرة مغلقة ، ثم نطلق النار  
في كل الاتجاهات .

أطاعوا جميعًا أمره في سرعة ، وهم يسعلون بشدة ،  
والدموع تسيل من عيونهم أنهارًا ، وتحجب عنهم  
وضوح الرؤية ، وما إن صنعوا تلك الدائرة المغلقة ،  
حتى انطلقت رصاصاتهم تدوي في كل مكان وتخترق  
كل سنتيمتر بالحجرة ..

الجدران ، والأثاث ...

وحتى النوافذ ..

ولدقيقة كاملة ، توابت فوارغ الطلقات في كل ركن ..  
ثم توقف إطلاق النيران ، و ( كوادروس ) يقول  
بصوته الخشن :

- من المستحيل أن يظل كائن ما على قيد الحياة  
هنا ، بعد كل هذا يا ( لاماس ) .. أليس كذلك ؟!

غمغم ( لاماس ) في توتر شديد ، وهو يجاهد لفتح  
عينيه ، مع كثرة ما يفمرها من دموع :  
- أعتقد هذا .

لم يكذب قوله ، حتى أدهشه ذلك الصوت الساخر ،  
الذي اتبع من الشخص الذي يلتصق به تمامًا ، وهو  
يقول :

- هل تعلم ما عيب أوامرك يا ( لاماس ) ؟ أنها  
عنية أكثر من اللازم .

احتقن وجه ( لاماس ) ، ودار على عقبيه بأقصى  
سرعة ، ليواجه ذلك الخصم ، و ..  
وانقضت قبضته كالصاعقة على وجهه ..  
وأظلمت الدنيا كلها أمام عينيه ..

ويبدو أن اللكمة كانت عنيفة ومسموعة ، حتى إن  
الرجال الستة شعروا بتوتر بالغ ، وهتف ( كوادروس ) ،  
وهو يحاول أن يتبين ما يحدث :

- ( لاماس ) .. ماذا حدث ؟!

لم يتلق جوابًا لسؤاله ، فصرخ في عصبية :

- ( لاماس ) ..

كان دخان القنبلتين ينقشع ، وتأثيرهما يزول تدريجيًا ،



في تلك اللحظة التي اندفع فيها ( أندروفيتشي ) داخل  
الحجرة ، هاتفا :

- هل ظفرتم به ؟!

لم يجب أحدهم سؤاله ، ولكن المشهد لم يكن  
يحتاج إلى تفسير أو توضيح ..

الدخان ..

الدمية الممزقة ..

الرجلان المصابان ، اللذان فقدوا وعيهما على أرضية  
الحجرة ..

كل هذا كان يحمل حقيقة واحدة ..

لقد انتصر ( أدهم صبرى ) ، في هذه الجولة  
أيضا ..

وبتفوق ..

« أين ( لاماس ) ؟ »

انطلقت صيحة ( كوادروس ) تخترق أذني  
( أندروفيتشي ) وأفكاره في عنف ، فالتفت إليه في  
حدة قائلا :

- ماذا تعنى بسؤالك هذا ؟! ألم يصحبكما ( لاماس )

إلى هنا ؟!

قال ( كوادروس ) في عصبية مفرطة ، وهو يدعك  
عينيه في قوة :

- لقد كان هنا منذ دقائق قليلة ، ثم اختفى فجأة .  
وضع ( أندروفيتشي ) منديلا على أنفه ، وهو يقول  
في حدة :

- لا تدعك عينيك أيها الغبي ، وإلا تضاعف تأثير  
الغازات المسيلة للدموع (\*) .. اذهبوا واغسلوا  
عيونكم بالماء .. هيا .

اندفعوا جميعا لمغادرة الحجرة ، ولكن ( أندروفيتشي )  
استوقف ( كوادروس ) ، وسأله في صرامة حادة :

- ماذا تعنى بأن ( لاماس ) قد اختفى ؟! إننى لم  
أشأ إثارة الأمر أمام باقى الرجال ، حتى لا أضاعف  
توترهم وعصبيتهم .

أجابته ( كوادروس ) ، وهو يلوح بذراعيه في  
توتر بالغ :

- لست أرى ما حدث .. كنا نلتف حول بعضنا ،  
ونطلق النار في كل مكان ، ثم سمعنا صوت لكمة  
قوية ، اختفى ( لاماس ) بعدها تماما .

(\*) حقيقة .



اتعقد حاجبا ( أندروفيتشى ) فى شدة ، وهو يغمغم :  
- اللعنة ! هذا يعنى أنه فى قبضة ( أدهم صبرى )  
الآن ، بكل ما يعرفه من معلومات وأسرار عن  
السنهورا ومشروعها النووى ..

سأله ( كوادروس ) فى عصبية :

- هل نبحث عنه أيها القائد ؟!

أجابه ( أندروفيتشى ) فى صرامة :

- بالتأكيد .. لا يمكننا أن نسمح ببقائه فى قبضة  
( أدهم ) طويلاً .

ثم أشار بيده ، مستطرذا بلهجة أمرية :

- اذهب فاغسل عينيك مثل الآخرين ، ثم اجمعهم  
جميعاً فى حجرتى .. لابد أن نتحرك بأقصى سرعة ،  
قبل أن نخسر كل شيء .

سأله ( كوادروس ) فى لهفة :

- ما الذى تنوى فعله أيها القائد ؟!

لوح ( أندروفيتشى ) بيده فى حدة ، قائلاً :

- اذهب يا ( كوادروس ) .. اذهب ودعنى أفكر ..  
اذهب .

أسرع ( كوادروس ) بفانر الحجرة ، قائلاً :

- كما تأمر أيها القائد .. كما تأمر .

مط ( أندروفيتشى ) شفطيه فى قوة ، وهو يدير

عينيه فى الحجرة المحطمة ، مغمغماً :

- هذا هو ما يسعى إليه ( أدهم ) بالضبط .. أن

نغضب بشدة ، فنفقد السيطرة على عقولنا وأعصابنا ،

ونتساق الأمور من بين أيدينا ، لتلتقطها أصابعه فى

خفة ومهارة .. ولكن لا .. لا ينبغي أن تسمح له

ببلوغ غايته يا ( أندروفيتشى ) .. تعالك جاشك

وأعصابك ، وفكر .. فكر جيداً يا ( أندروفيتشى ) ،

وابحث عن نقاط ضعف ( أدهم صبرى ) .. هيا ..

أغرق نفسه فى تفكير عميق ، وهو يفحص هاتف

الحجرة ، قبل أن يغمغم فى حلق :

- لعبة عبقرية بحق يا ( أدهم ) .. ميكروفون

صغير ملصق ببطاقة الهاتف ، بحيث يمكنك أن تنقل

إليه الحديث عبر هاتف لاسلكى ، من أى مكان آخر ..

لعبة عبقرية بحق .. لعبة نجحت فى خداع ( يورى

أندروفيتشى ) نفسه ..



ثم يكذب يتم عبرته ، حتى ارتفع رئيس هاتفه  
المحمول ، فتعقد حاجباه في توتر ، والنقطة من  
جيبه في حركة غاضبة ، وقال في حدة . معتقدا ان  
( ادم ) هو المتحدث حتما :

- ماذا تريد الآن ؟!

اتاه صوت السنيورا ، وهي تقول في عصبية :

- انه انا يا ( يورى ) ماذا يحدث عندك بحق  
الشيطان ؟!

احسها ( اندروفيتشى ) ، بعد لحظة من الصمت :

- مرحبا يا سنيورا اراهن ان اخبار ما يحدث هنا  
قد بلغتك ، قبل حتى ان تبلغنى .

اجابته في صرامة :

- اما ان اراهن على انك قد وعيت الامر ، ولن

تعترف في المرة القادمة بمصرع ( ادم صبرى ) ،

الا بعد ان تشعل النيران في جنته بنفسك

قال ( اندروفيتشى ) ، وهو يبذل قصارى جهده ،

للسيطرة على أعصابه الثائرة :

- الرجل محاصر داخل الفندق يا سنيورا ، ولن

يمكنه الإفلات من قبضة رجالنا قط

اجابته في سخرية عصبية :

- حقا ؟! وكم فقدت من هؤلاء الرجال حتى الان

يا ( يورى ) ؟ خمسة ؟! عشرة ؟!

قال في حدة :

- فلنعترف انه ليس خصما تقليديا يا سنيورا .

صاحت غاضبة :

- ولنعترف أيضا ان وجوده يهدد مشروعاتى كلها

بالفشل .

ثم أضافت في صرامة مخيفة :

- اسمعنى جيداً يا ( يورى اندروفيتشى ) . هذا

المشروع النووى هو أقوى وأكبر خطوة ، فى حياتى

كلها ، وهو يعتمد على استثمارات تبلغ نصف مليار

دولار دفعة واحدة ، وأصحاب هذه الاستثمارات لن

يقبلوا امر خسارة أموالهم فى سهولة ، وسيكون رد

فعلهم عنيفا ، إذا ما فشل هذا المشروع ، لاي سبب

كان .. سيكون أعنف مما يمكنك تصوره ، حتى فى

أبشع كوابيسك .. هل تفهم ؟!



ازدرد لعابه ، فى محاولة للسيطرة على أعصابه ،  
 وهو يجيب : ...  
 - أفهم يا سنيورا أفهم هذا جيداً ، منذ البداية .  
 قالت بسرعة :  
 - عظيم . الشيء الذى ينبغى أن تفهمه أيضاً ، أنه  
 فى اعتقادى ، واعتقاد الدنيا كلها ، أن الشخص  
 الوحيد ، فى العالم أجمع ، الذى يمكنه إيقاف هذا  
 المشروع أو تدميره ، هو ذلك المصرى ، وهذا يعنى  
 حتمية القضاء عليه ، مهما كان الثمن  
 صمت ( أندروفيتشى ) لحظة ، ثم تمت فى ضيق :  
 - أعلم هذا يا سنيورا .. أعلم هذا .  
 سألته فى صراحة عصبية :  
 - ما الموقف عندك بالضبط ؟  
 أحفقه كثيراً أن تلقى عليه هذا السؤال ، ولكنه  
 أجاب فى صراحة ووضوح :  
 - فقدنا سبعة رجال حتى الآن ، و ( لاماس ) مازال  
 مفقوداً ، و ...  
 شهقت هاتفة :

- ( لاماس ) ماذا ؟! ما الذى يعنيه كونه مفقوداً ؟  
 هل تقصد أنه قد وقع فى قبضة ( أدهم ) ؟  
 غمغم فى مرارة :  
 - بالضبط .  
 هتفت فى عصبية زائدة :  
 - لا يا ( يورى ) .. لا ينبغى أن تسمح بحدوث هذا  
 أبداً .. ( لاماس ) يعرف الكثير .. الكثير جداً ، ووجوده  
 فى قبضة ( أدهم ) ، يعرض حياتنا نفسها للخطر .  
 أجابها فى حزم :  
 سأقرب الفندق كله ، بحثاً عنه .. وسأتسفه لو اقتضى  
 الأمر .. المهم ألا يربح ( أدهم صبرى ) هذه المعركة ،  
 أو ...  
 بتر عبارته فجأة ، ليهتف :  
 - يا للشيطان ! ها هى ذى !  
 صاحت به فى حدة :  
 - ماذا أصابك يا ( يورى ) ؟  
 أجابها فى انفعال ، يتعارض تماماً مع شخصيته :  
 - عثرت عليها يا ( سنيورا ) .. عثرت على نقطة



الضعف ، التي تصلح للإيقاع برجل مثل ( أدهم صبرى ) .. عثرت عليها .

قاتها ، وأطلق ضحكة عالية مجلجلة ، تردد صداها في المكان كله ..

ضحكة رجل يثق تمامًا بخطئه ..  
وبانتصاره .

★ ★ ★

## ٢ - القدم ..

شعرت ( منى ) بتوتر بالغ . وهي تتطنّع إلى الإناء الصغير ، الذي قدمه لها ساحر القرية ، وغمغت في قنق .

- هل تعتقد أنني يمكنني تناول شيء كهذا ؟!

هزت ( جيهان ) كتفها ، وقالت :

- إنها أوامر ( أدهم ) .

أما ( قلدرى ) ، فقال في حماس :

- تناوليه يا ( منى ) ولا تقلقى .. هؤلاء القوم مدهشون

بحق ، على الرغم من بدائيتهم لقد عالجوا إصابتي ،

على نحو لم أشاهد مثله قط . انظري . تكاد تكون

ملتئمة ، ثم إنني لا أشعر بأي ألم ..

تطنّعت ( منى ) مرة أخرى إلى العقار ، ثم نقلت وجهها

إلى الساحر ، الذي تغطى وجهه بطلاء ملون ، وقالت :

- ولكنني خضعت لعلاج مكثف بالفعل ، تحت إشراف

نخبة من أفضل الأطباء .



تتهتت (جيهان) ، وقالت :

- أما أنا ، فقد كنت ألفظ أنفاسى الأخيرة بالفعل ،  
عندما أتى بى (أدهم) إلى هنا ، ولست أظن أفضل  
أطباء العالم يمكنهم فعل ما فعله معى هؤلاء القوم :  
تردأت (منى) لحظة أخرى ، ثم لم تلبث أن  
التقطت الإناء ، وراحت ترتشف محتوياته فى حذر .  
كان السائل دافئا ، خفيف القوام ، له مذاق أشبه  
بمذاق العسل الأسود ، مع لمحة لاذعة ، فراحت  
ترتشفه كله ، و (جيهان) تتابعها ، مستطردة :

- (أدهم) يؤكد أن هؤلاء القوم تفوقوا ، منذ زمن  
بعد فى علاج الأمراض العضوية ، غير الميكروبية ،  
بوسائل وأعشاب وعقاقير طبيعية ، لم يتوصل أحد  
إلى سرها بعد . لأنهم يعتبرونها أحد أسرارهم  
المقدسة ، التى يتوارثها من يظنون عندهم اسم سحره  
القبيلة وحدهم ، من جيل إلى جيل (\*) .

انتهت (منى) من تناول محتويات الإناء عن آخرها ،  
فأعادتها للساحر مع ابتسامة رقيقة ، وهى ترمى  
(جيهان) بنظرة جانبية ، قاتلة :

(\*) حقيقة .

- من الواضح أنك تحترمين كل ما ينطق به (أدهم) .  
أدركت (جيهان) ما ترمى إليه (منى) ، فابتسمت  
فى خبث ، وهى تقول :

- هذا أمر طبيعى .. إنه رئيسى المباشر ، و ...  
وبدلاً من أن تتم عبارتها ، أطلقت ضحكة قصيرة  
خبیثة ، ثم مالت نحو (منى) مستطردة :  
- هل تعلمين أن (أدهم) قد أنقذ حياتى مرتين ؟  
غضبت (منى) فى قوتها :  
- وأنقذ حياتى عشرات المرات .

تجاهلت (جيهان) عبارتها ، وهى تتابع فى شغف :  
- وفى المرة الأولى فعل هذا بوسيلة مبهرة .. لقد  
أطلق على (أندروفيتشى) النار وألقاى من طائرة  
هليكوبتر من ارتفاع يزيد على العشرة أمتار ، داخل  
ممر (بيليجرو) ، ولكن (أدهم) انطلق يجرى  
كالصاروخ ، ثم وثب يلتقطنى بين ذراعيه ، ليحمينى  
من السقوط ، وينقذنى من الموت ..

ثم تتهتت فى حرارة ، مكررة :  
- هل يمكنك تصديق هذا ؟ التقطنى بين ذراعيه  
بمعجزة .



كانت (منى) تدرك أنها محاولة مباشرة لاستفزازها ،  
وعلى الرغم من هذا ، فلم تستطع منع تلك الممرارة ،  
التي تصاعدت من أعماقها إلى شفيتها ، وهي تغمغم :  
- بالتأكيد .

ثم التفتت إليها فى ببطء ، مستطردة فى صرامة .  
- ولكن هذا لا يغير من الأمر شيئاً يا (جيهان)  
(أدهم) يحبني أنا .

اتعقد حاجباً (جيهان) فى شدة ، على نحو جعل  
(قدرى) يبتسم ، ويقول لها ضاحكاً :  
- لا بأس يا (جيهان) أنت بدأت هذا .  
لوحث (جيهان) بذراعها ، قائلة :  
- نعم . أنا بدأت هذا ، ولكن السؤال هو : من  
سيضع نهايته .. هي أم أنا .

ورمقت (منى) بنظرة صارمة ، قبل أن تضيف :  
- والأيم وحدها ستجيب هذا السؤال .

قلتها ، واندفعت مغادرة الكوخ ، لتغيب وسط الظلام ،  
فران الصمت على المكان لدقيقة كاملة ثقيلة ، قبل أن  
تقول (منى) فى حزم :

- لن أواصل البقاء هنا لأكثر من هذا .

سألها (قدرى) فى دهشة :

- ماذا تعنين ؟!

أشارت بيدها قائلة :

- (أدهم) هناك ، فى (ريودى جاتيرو) .. يواجه

رجال السنيورا .

ثم أضافت فى حزم :

- وهو يحتاج إلينا ..

نطقها فى لهجة ، جعلت (قدرى) يحدق فيها ، دون  
أن ينبس ببنت شفة ..

لهجة تحمل كل العناد والصلابة والتصميم ..

لهجة امرأة تحب ..

حتى النخاع ..

★ ★ ★

انتفض جسد (لاماس) فى عنف ، عندما ارتطم  
الماء البارد بوجهه ، وهب من رقاده ، وهو يهز  
رأسه فى قوة ، لينفض الماء عن شعره الأسود  
الطويل ، هاتفاً :

- اللعنة ! من الذى ...

قبل أن يتم عبارته ، وقع بصره على عيني (أدهم)



الساخرتين ، اللتين تتظنعان إليه ، وصاحبهما يقول :  
- إنه أنا أيها الوغد ..

تحرك (لاماس) في سرعة ، وقفز من فراشه الصغير ، لينقض على (أدهم) ، إلا أن هذا الأخير تفادى الانقضاضة في خفة وبساطة ، ثم لكم (لاماس) في معدته لكمة كالمطرقة ، انشئ لها الشاب في قوة ، وهو يطلق شهقة عنيفة ، قبل أن تنطلق قبضة (أدهم) الثانية ، لتضرب فكه كالتقبلة ، وتعيده إلى الفراش كالقذيفة ..

ولأن (لاماس) تربى في شوارع وجبال (بوليفيا) ويدرك جيدا قيمة القوة ، فقد ظل على الفراش ، يتحسس فكه في ألم متوتر ، ويتطلع إلى (أدهم) كقط شرس ، يواجه خصما يفوقه قوة بمرات ومرات .

وبنفس اللهجة الساخرة ، وبهدوء مستفز ، قال :  
(أدهم) نحوه ، قائلا :

- لا داعي للتوتر أيها الوغد ولا داعي أيضا لأن تضيق الكثير من الوقت ، في لكمات وركلات مؤلمة ، ولأنه الأمر في لحظة واحدة ، فكل ما أريده منك هو جواب لسؤال واحد .

زمجر (لاماس) في عصبية ، قائلا :

- لو أنه سؤال يتعلق بالسنيورا ، فلن تحصل مني على حرف واحد .

ضم (أدهم) قبضته قائلا في سخريّة :  
- هل تراهن ١؟

رفع (لاماس) يده ، ليمسح خيط الدم ، الذي يسيل من طرف شفتيه ، وهو يحيب في حدة :

- نعم .. أراهن أيها المصري .. لقد تربيت في الشوارع والجبال ، وواجهت رجال العصابات الشرسة ، وذئاب الجبال المفترسة ، وقوات شرطة مكافحة المخدرات العنيفة ، ولم يعد الألم يرهبنى .

استل (أدهم) مسدسه من غمده ، وصوبه إلى جبهته ، قائلا في صرامة :

- وماذا عن الموت ١؟

أجاب الشاب في حدة :

- إنه أمر أنتظره في كل لحظة ، منذ امتهنت هذه المهنة

كان من الواضح أن الشاب صلب ، عنيد ، صعب المراسم بالفعل ، حتى إن (أدهم) خفض فوهة مسدسه



في هدوء . وهو يقول في صرامة محيية .

- وماذا عن وسيلة الموت ؟

تصاعف التوتّر العطر من عيني الشاب . على نحو  
منحوظ . وتحفرت كخنية من خدياه في سراسة .  
وهو يتحرّك في عصبية . دون أن ينبس ببنت شفة .  
فتابع ( ادهم ) بنفس الهجة . التي تحمّد الدماء في  
العروق :

- صحيح أن رفاقك يقبضون الصدق رأساً على عقب  
الآن . بحثاً عني وعنك . ولكن هذا لن يمنع من  
حصوننا على بعض الوقت . قبل توصيلهم إلى  
موقعنا . وسيوسقني أن يصلوا . فيجدوا جلدك  
مسلوح . وأنت تصرخ في قوة . من فرط ألام رهيبة .  
لا يمكنك حتى تصوّرها .

اللق ( لأمس ) صيحة عصبية . وهو يقول .

- لا . لن يمكنك خداعي بهذا أيها المصري  
كنت تعرف قوتك ومهاراتك . ولكننا نعلم أيضاً أنك  
رحل شريف فارس من فرسان هذا الزمان . الذين  
تمنعهم مشاعرهم الرقيقة من إيذاء الآخرين بعنف أو  
قصوة .



أمس - هم ممسك به من عنقه . وصوته ليس حقيقياً . دليلاً في صرجه

- وماذا عن الموت ؟



رمقه ( أدهم ) بنظرة صامتة صارمة طويلة ، قبل  
ان ينتزع من حزامه خنجرًا حادًا ، وهو يقول :  
- ألم بخبروك أيضًا أنني اعتدت مباغثة الجميع بما  
لا يتوقعونه قط .

اتعقد حاجبًا ( لاماس ) في شدة ، ووثب ينقض  
على ( أدهم ) صائحًا :  
- أيها الـ .

كانت انقضاضه سريعة مباغثة بالفعل ، شأن كل  
مقاتلي الشوارع ، الذين اكتسبوا خبراتهم العشوائية  
من صراعاتهم العنيفة الشرسة ، في الشوارع الخفية .  
وهذا النوع من الأساليب القتالية ، عنيف وقاس  
للعية ، حتى إن أحدا لا يصمد أمامه في المعتاد .  
إلا إذا كان محترفًا ..

وعندما نتحدث عن رجل مثل ( أدهم صبرى ) ،  
فإننا نتحدث عن شخص أكثر من مجرد محترف ..  
إننا نتحدث عن خبير في مضماره ..

خبير ينذر أن وجود الزمان بمثله ..  
ولأنه مقاتل خبير ، ورجل مخابرات محنك ، كان  
( أدهم ) يتوقع رد فعل كهذا ، لذا فقد استقبل انقضاضه

( لاماس ) بمثلها ، وانتقط قبضة هذا الأخير في راحته ،  
ثم هوى على فكه بلكمتين متعاقبتين ، قبل أن يدور  
حولته في خفة مدهشة ، ويلوى ذراعه خلف ظهره ،  
ويدفعه أمامه في قوة ، حتى ارتطم بالجدار في  
عنف ، و ( أدهم ) يسأله في صرامة شديدة :

- أين مقر السنيورا ؟ أين هي ؟

صاح ( لاماس ) :

- لا يمكنني أن أخبرك أبدًا .

لكمه ( أدهم ) في عاموده الفكري في قوة ، صائحًا :  
- أين هي ؟

كانت النكمة مؤلمة للغاية ، حتى إن البوليفي أطلق  
صرخة قوية ، وهتف :

- لا يمكنك أن تفعل بي هذا . لا يمكنك

كرّر ( أدهم ) لكمته في عنف أكثر ، وهو يكرر  
سؤاله :

- أين السنيورا ؟

صرخ ( لاماس ) ، وهو يكاد يفقد وعيه من شدة  
الألم :

- لا يمكنني أن أخبرك لا يمكنني ..

قبل ان يتم عبارته ، ارتفع فجأة صوت  
( أندروفيتشي ) ، عبر اجهزة البث الصوتية ،  
المنتشرة في كل ركن بالفندق ، وهو يقول باللغة  
العربية ، ولهجة صارمة :

- ( أدهم صبرى ) . انا واثق من أنك تسمعى  
حيدا . ايا كان المكان ، الذى توجد به الآن ، فهذه  
الشبكة موزعة بحيث تتفكر المعروفات الموسيقية ،  
إلى كل مكان هنا .

اعتدل ( أدهم ) ، معفما بالعربية .

- نعم .. أسمعك جيدا أيها الوغد .

لم يسمع ( أندروفيتشي ) هذه العبارة بنطع ، لذا  
فقد تابع بنفس الصرامة :

- أعلم أنك تحتجز ( لاماس ) ، وتحاول انتزاع  
المعلومات منه بنية وسيلة ، ولكننى أعلم أيضا أن  
ذلك الوغد أكثر صلابة مما قد يتصور الجميع ، وأنه  
من العسير جدا أن تحيره على البوح بما لديه

ولكن لا عليك . لست اتحدث إليك لتفكر فى قوة  
( لاماس ) وصلابته ، ولكنى أردت أن أخبرك أن  
قواعد اللعبة قد تغيرت ، اعتبارا من هذه اللحظة

هتف ( لاماس ) فى عصبية :

- إنه القائد وهو يتحدث عنى ، بلغة لا أفهم  
حرفا واحدا منها .. ماذا يقول :

جذبه ( أدهم ) من كتفه فى قوة ، ليجبره على  
مواجهته ، وهو يقول فى صرامة :

- يقول لك : ابتعد عن اللعبة الآن .

قننها ، وهوى على فكه بكلمة كالتقبلة ، جعلت  
رأسه يرتطم بالجدار فى عنف ، قبل أن يسقط عند  
قدمى ( أدهم ) فاقد الوعي ، فى نفس اللحظة ، التى

تابع فيها ( أندروفيتشي ) ، عبر شبكة الموسيقى :

- ربما لا يمكننا التوصل إليك فى سهولة ، ولكننا  
نستطيع التوصل إلى كل شخص آخر ، فى هذا  
الفندق

اتعقد حاجبا ( أدهم ) ، وهو يتمم فى شيء من  
القلق :

- ما الذى يعنيه هذا الوغد بالضبط ؟!

تابع ( أندروفيتشي ) ، وقد تسللت إلى صرامته  
نبهة متشفية هذا المرة :

- لقد أسرنا عشرة من رواد الفندق فى هجرتى ،



وسنقوم بإعدام واحد منهم ، كل عشر دقائق ، ما لم  
تسلم نفسك لنا .

وأطلق ضحكة مجلجلة ، قبل أن يتابع .

- وأنا أعلم أنك لن تستطيع احتمال هذا ، إذا القنب  
المرهف . تاريخك كله يؤكد أنك لا تقبل بمصرع  
برىء واحد ، حتى لو كانت حياتك هي الثمن .

ثم أطلق ضحكة ثانية ساخرة شامتة ، ازداد لها  
اتعقاد حاجبي ( أدهم ) ، وهو يستطرد .

- واطمنن أيها المصري حديثي بالعربية لن يفهمه  
أحد هنا ، والجميع سيتصورون أنها واحدة من فقرات  
الحفل . اليس كذلك ؟ تذكر يا رجل . قليل كل عشر  
دقائق . وبالمناسبة . إنهم خليط منتقى بعناية فائقة ،

من النساء والشيوخ والصبية ، ولن يغمض لك جفن ،  
ما بقي لك من العمر ، لو تأخرت لحظة واحدة ،  
ونسفت أنا رأس أحدهم . أنا لمى انتظارك يا ( أدهم  
صبرى ) ، ووافق من أنك ستأتى . واثق تمام الثقة

جنجنت ضحكته الأخيرة ، عبر الشبكة الموسيقية ،  
فى كل مكان بالفندق ، وهو واثق من أنه قد توصل  
بالفعل إلى نقطة ضعف ( أدهم ) .

## نقطة ضعفه الوحيدة ..

★ ★ ★

« رابع . لقد أنجزتم العمل بسرعة مذهشة بحق .. »  
نطق تاجر السلاح ( جواتيتو ) هذه العبارة ، فى  
تبهار حقيقى ، وهو يتطلع إلى الزى القتالى ، الذى  
قدمه إليه ( سواتر ) و ( كاتدى ) ، والمعروف باسم  
( مشروع السوبرمان ) ، ثم اقترب منه ، يتحسس فى  
أفعاله ، مستطردا :

- كنت أتوقع أن أسلمه صباح الغد .

هز ( سواتر ) كتفيه ، وهو يشعل سيجارته ، قائلا .

- إن لنا سمعتنا يا ( جواتيتو ) ، ولقد اعتدنا تسليم  
بضاعتنا قبل الموعد المحدد .

ثم استدرك فى سرعة :

- مادام العميل يدفع بمخاء .

قهقه ( جواتيتو ) ضاحكا ، وقال .

- بالطبع يا رجل .. بالطبع المال يصنع المعجزات

نفث ( سواتر ) دخان سيجارته ، وغمز بعينه

لزميله ( كاتدى ) ، قبل أن يقول :

- ما دمت قد تحدثت عن النقود . دعنى أذكرك أنك

مازلت مدينا لنا برقم تسبقه ستة أصفار

اتسار ( جواتيتو ) بسبباته ، قلنا في رصته مضحكة  
- ليس قبل ان نختبر ذلك ( السوبرمان ) يا عزيزي  
( سواتر ) .

وانتفت الى ( كندى ) ، مستطرذا بابتسامة صفراء  
مقبية :

- أليس كذلك يا ( كاندى ) ؟

امتقع وجه ( كاندى ) وهو يتمم :

- بالتأكيد يا مستر ( جواتيتو ) بالتأكيد .

استدار ( جواتيتو ) مرة أخرى إلى ( سواتر ) ،  
الذى نفت دخان سيجارته في برود ، وقال :

- لا بأس يا ( جواتيتو ) اختبر الزى كما يحلو  
لك ، ولكن لا تضع الكثير من وقتنا ، فليست أتميز  
بالصبر .

ابتسم ( جواتيتو ) ابتسامة كبيرة ، ثم أشار إلى احد  
رجالها ، قائلا بلهجة أمرة :

- ارتد هذا الزى .

اطاعه الرجل دون مناقشة ، وراح يرتدى زى  
مشروع ( السوبرمان ) ، وما إن انتهى من ارتدائه ،  
حتى سأل ( جواتيتو ) في اهتمام :

- هل يمكنك ان ترتفع به في الهواء ؟

أجاب الرجل في لهفة واضحة :

- هذا يبدو سهلاً يا زعيم .

وبضغطة زر بسيطة ، انطلقت النفثات في ظهر  
الزى ، وارتفع الرجل عن الأرض ، وراح يدور في  
الهواء ، و ( جواتيتو ) يتابعه مهوراً ، في حين بدا  
التوتر على وجه ( كاندى ) ، وكأنه يخشى أن يسقط  
الرجل فجأة ، على عكس ( سواتر ) ، الذى بدا شديد  
الثقة ، وهو يقول :

- ارأيت يا ( جواتيتو ) هذا الزى المدهش بحق

وعلى الرغم من مناعته ، وقدرته المدهشة على  
المساورة ، وكم الأسلحة التى يمتلكها ، إلا أن العبقرية  
الحقيقية تكمن فى سهولة التحكم فيه ، وفى أسلحته  
المختلفة ، حتى إن طفلاً صغيراً يمكنه قياده ،  
ومواجهة فرقة كاملة به .

تألفت عينا ( جواتيتو ) فى انبهار حقيقى ، وهو  
يقول :

- إنه سلاح رائع .. رائع بحق .

ثم هتف بالرجل ، الذى يحلق فى الهواء :



- هل يمكنك نسف تلك الأهداف هناك يا رجل ؟

أجابته الرجل في حماس :

- بالطبع أيتها الزعيم .

قالت ، وهو ينطق نحو الأهداف بالفعل ، وما إن  
فتح قاعدة أررار الإطلاق ، حتى هبط جزء من الخوذة  
الواقية أمام عينيه ، حاملاً منظار تصويب مقلّبا ،  
استخدمه وهو يطلق الصواريخ نحو الأهداف ،  
وينسفها واحداً بعد الآخر ، فلوّح ( جواتيتو ) بقبضته  
في الهواء ، صارخاً بكل أفعاله :

- هكذا يكون السلاح .

ابتسم ( سواتر ) ، وتبادل نظرة سريرة مع ( كاندى ) .

قبل أن يقول :

- والان ماذا عن نقودنا يا ( جواتيتو ) ؟

التفت إليه ( جواتيتو ) ، وهو يشير للرجل بالهبوط ،

قائلاً في حماس :

- لن تحصلنا على نقودكما وحدها يا رجل ، وإنما

على مكافأة سخية أيضاً ، و ...

ومال نحو ( سواتر ) ، وغمز بعينه ، مضيقاً .

- وعلى عقد جديد أيضاً .

اتسعت عينا ( كاندى ) في دهشة متوترة ، في حين  
ابتسم ( سواتر ) في ثقة ، وقال :

- كم قطعة إضافية تطلب يا ( جواتيتو ) ؟

برقت عينا ( جواتيتو ) ، وهو يجيب :

- خمس قطع أخرى .. وسأدفع أكثر من الثمن  
المطلوب .

ثم استترك في سرعة وصرامة :

- على أن أحتكر هذا السلاح وحدي .

مطّ ( سواتر ) شفّتيه ، وقال :

- آه .. أخشى أن هذا لم يعد ممكناً يا ( جواتيتو ) ،

فلدينا عميلة أخرى ، لا يمكننا رفض مطلبها ، ولقد

قمنا بشحن أول نسخة من سلاحنا إليها ، فور إنتاجه .

عقد ( جواتيتو ) حاجبيه في صرامة ، قائلاً :

- أتقصد تلك المأفونة ، التي تطلق على نفسها اسم

( السنيورا ) ؟

هتف ( كاندى ) في دهشة :

- يا للشيطان ! كيف عرفت هذا ؟

واتعقد حاجبا ( سواتر ) في شدة ، وهو يقول :

- السنيورا امرأة شديدة القوة والخطورة يا ( جواتيتو ) ،

ومن الحماسة أن تصفها بالمأفونة :

قال (جوانيتو) في حدة :

- انها مجرد امرأة ، وانساء لا تصنعن قيادة العصابات الكبيرة .

قال (سواتر) في صرامة :

- إلا هذه المرأة .. إنها تختلف .

فهنه (جوانيتو) صاحك ، فس ان يقول في اسنوب  
فظ

- كل النساء تتشابهن ، وكلهن ..

قبل ان يتم عبرته ، ارفع فحة صوت يهتف

- شرطة فيدرية الفوا اسحتكم وسلمو انفسكم  
اتنقو الهتاف ، لتنفجر قبلة من الفوضى فجأة في  
المكان ، فيصرخ (جوانيتو) :  
- خيانة .

وانتزع رجائه مدافعهم الانية ، في حين جذب  
(سواتر) (كاندی) في قوة هاتفا :  
- بالشيطان ! كيف حدث هذا ؟!

فس حتى ان يتكلم هتفه ، كانت الرصاصات  
تطلق وتدوى في كل مكان بلا هوادة  
وسقط معظم رجل (جوانيتو) مع الضربة الاولى .

في حين انطلق هذا لآخر يعدو نحو سيارته ، وهو  
يهتف بأرجل ، الذي مزال يرتدى مشروع (السوبر  
مان) :

- احم ظهري يا رجل امنعهم من الظفر بس  
عاد الرجل يرتفع بأثر في سرعة ، وظهرت  
امامه خمس من سيارات الشرطة الفيدرالية ، واكثر  
من عشرين رجلا ، يطغون السر على رفاقه ، فانطلق  
نحوهم ، وضغط زر الإطلاق ، و ...  
وبوت الانفجارات ..

سيارات الشرطة راحت تنسفها اسلحة مشروع  
(السوبر مان) ، واحدة بعد الاخرى ، والرجال  
يطبقون نيران مسدساتهم نحو ذلك الرجل ، الذي  
يحق فوق رؤوسهم ، ولكن رصاصاتهم كانت ترتد  
عنه في عنف ، حتى ان المفتش (بيكسبي) هتف  
مشدوها :

- ما هذا الشيء بالضبط ؟ انه قادر على سحق  
جميعا بلا رحمة .

وكان على حق تمام ، فقد انطلق ذلك الرجل يحصد  
رجال الشرطة بلا هوادة ، ورصاصاتهم لا تؤثر فيه



أدنى تأثير ، مما دفع ( بيكسبى ) إلى أن يشير بيده ،  
هاتفا :

- تراجعوا . لا فتنة من القتال تراجعوا  
تراجع رجال الشرطة فى زعر واضح ، فتوقف  
الرجل لحظة فى الهواء ، وكأنما ينقى نظرة أخيرة  
على انتصاره الساحق ، ثم لم يلبث أن انطلق ،  
محاولا اللحاق بزعيمه ، تاركاً خلفه آثار مذبحة كاملة .  
وفى ذهول شديد التوتر ، تابع المفتش ( بيكسبى )  
البتعاد ذلك ( السوبرمان ) ، وهو يكرر : رباه ! ما هذا  
بالتضبط ؟! ما هذا ؟!

وراح سؤاله يدوى فى أعماق أعماق رأسه بلا  
رحمة ..

بلا هولاة ..

وبلا جواب ..

\* \* \*

تحنح ( كوانروس ) فى خشونة ، وهو يصوب  
مدفعه الالى إلى الرهائن العشر ، الذين تمكنهم فزع  
هائل ، وقال فى عصبية :

- هل تعتقد أنه سيأتى أيها القائد ؟!

صمت ( أندروفيتشى ) لحظة ، قبل أن يجيب فى حزم .  
- إنه ليس غيبا .. سيدرك على الفور أنه فح  
لاصطياده ، ولكنه لن يسلم نفسه لنا بهذه البساطة ..  
سيحاول الفوز بالأمرين معنا .. تحرير الرهائن ،  
والانتصار علينا فى آن واحد .

قال ( كوانروس ) فى حدة :

- أقسم أن أسف رءوسهم جميعا ، قبل أن ينقذ  
أحدهم .

أشار ( أندروفيتشى ) بيده ، قائلاً :

- المهم أنه سيحاول ، وهذا كل ما ننشده . أريده  
أن يضع خطة محكمة ، وأن يدرسها بمنتهى الدقة  
والبراعة كمادته ، ثم يهاجمنا .

وابتسم فى سخرية ، مستطرداً :

- فى حجرتى بالطابق الثالث .

أوما ( كوانروس ) برأسه عدة مرات فى انفعال ،  
قائلاً :

- بالطبع أيها القائد .. بالطبع .

انتحبت إحدى الرهائن بصوت مرتفع ، فى تلك  
اللحظة ، وبكت قائلة فى ضراعة :

- لماذا تحتجزوننا هـ " ماذا فعلنا " لقد اتينا  
للاحتفال بالمهرجان فحسب !

صاح فيها ( كوادروس ) فى شراسة  
- اصمتى يا امرأة .

بكت المرأة أكثر ، وهى تهتف :

- لا أريد أن أموت أرجوك أنا لم أفعل شيئاً  
انفض ( كوادروس ) عنها فى وحشية ، وجذبها  
من شعرها فى قسوة ، وهو ينصق فوهة مدفعه  
بصدغها ، صاخاً :

- اصمتى أو أجبرك على الصمت إلى الأبد هـ  
تفهمين !؟

صرخت المرأة فى رعب ، وكتمت فمها بكفيها .  
وهى تنتحب بصوت مكتوم ، ودموعها تفرق وجهها  
كنسير ، وعينها تتطلعان إلى ( كوادروس ) فى  
خوف هائل ، فأطلق ( اندروفيتشى ) ضحكة طويلة ،  
وقال :

- رويدك يا ( كوادروس ) المرأة تكاد تموت  
ذعرًا .

أجابه ( كوادروس ) فى عصبية :

- معذرة أيها السيد ، ولكن اعصى تأمرًا للعاية  
واقفه ( اندروفيتشى ) بإيماءة من رأسه ، فسلا :  
- كُت هذا الرجل يا ( كوادروس ) كلنا هذا الرجل  
ثم انفى نظرة سريعة على ساعته ، قبل أن يستطرد  
فى حزم :

- ولكن كل هذا سينتهى فى غضون تسع دقائق فحسب  
سأله ( كوادروس ) فى عصبية  
- ولماذا تثق بهذا الأمر هكذا !؟  
لوح ( اندروفيتشى ) بيده فى ثقة ، قائلًا  
- اتى اعرف هذا الرجل جيدًا ، وهو لن يسمح  
بموت برىء واحد ، صادم فى استطاعته انقذاه ،  
وسيدخل قصارى جهده لإنقاذ الجميع  
قال ( كوادروس ) :

- ولكنك تقول إنه بارع وذكى .  
أجابه الروسى بابتسامة وثقة :  
- وهذا ما أعتمد عليه تمامًا .  
ثم اعتدل فى مجلسه ، متابعًا :  
- عندما تحدثت إليه ، أخبرته أننى احتفظ بئر هائن  
فى حجرتى ، وهو لن يصدق هذا بسهولة ، وسيدرك



أننى ماضت أحدث إليه ، عبر الشبكة الموسيقية  
للفندق ، فهذا يعنى أننى داخل حجرة التوزيع  
الرئيسية ، وسيسمى لمعرفة موقعها ، ثم يعد خطة  
عبرية سريعة لماجمتها ، ونقد درست تلك الحجرة  
جيداً ، وأدرك أنه لا يوجد سوى مدخل واحد لها ،  
بخلاف بابها ، وهو النافذة المطلة على ممر التهوية  
للفندق ، وأنا واثق من أنه سيحاول اقتحام تلك  
النافذة ، ليبدأ غتاً بهجوم عنيف ، وينقذ الرهائن ، وأنه  
سيفعل هذا قبل مضي الدقائق العشر ، التى حددناها ،  
لقتل أولى رهائننا . وأكد أنخيل ما سيحدث بالضبط .  
ولوح بنزاعيه فى الهواء ، وكأنه يرسم صورة  
وهمية ، متابعاً :

- ( أدهم ) سيهبط من الممر الهوائى الخفى للفندق ،  
ثم ينقض على النافذة ، ويحطمها ، و ...  
بسر حديثه ، ليطلق من بين شفثيه صوتاً أشبه  
بالانفجار ، ثم يتسم ، قائلاً :

- وينتهى كل شيء .  
ارتسمت ابتسامة مهتزة على شفثى ( كوالروس ) ،  
وهو يفهم مكرراً ..

- نعم .. ينتهى كل شيء ..

قالتها ، وعيناه مفتحتان بساعة كبيرة على الجدار ،  
بداله أن عقرب ثوانيتها وكأنه يسير فى بطء شديد .  
ومخيف ..

★ ★ ★

لم يكبد صوت ( أندروفيتشى ) ينقطع ، وتعود  
الموسيقى إلى الشبكة ، حتى تحرك ( أدهم )  
فى سرعة مذهشة ، وهو يدرك أن الروسى يعنى كل  
حرف نطق به ، وأنه قد أسر بالفعل عشرة من رواد  
الفندق الأبرياء ، ولن يتورع عن نسلهم نسفاً ، لو لم  
يظفر به ..

ونم يكن الأمر يحتاج إلى ذكاء كبير ، ليعرف أنها  
لعبة جديدة لاصيطاده ..  
وأن ( أندروفيتشى ) يدرك جيداً أنه لن يستسلم  
دون مقاومة ..

وهذا يعنى أنه قد أعد له فخاً ما .  
فخ يكفى للإيقاع به ، إذا ما حاول التسلل من الأبواب  
الخلفية ، لإنقاذ الرهائن ..  
وامام كمبيوتر صغير ، فى المكان الذى أخفى فيه

( لاماس ) ، جلس ( أدهم ) يدرس موقفه بسرعة  
اندرك

( اندرو فيتسي ) قال أنه يحتفظ برهائن في حجرته .  
وهذا يعني ، طبق للقواعد الاستراتيجية الحدائية .  
أنهم ليسوا في هذا المكان بالتحديد  
ولكنه تحدث إليه عبر الشبكة الموسيقية ، مما  
يشير إلى أنه دخل حجرة التوزيع الرئيسية ، و

ولكن مهلا ..

أوقف مشاعره وأفكره كلها ، وهو يصرب أزرار  
الكمبيوتر ، ليرسم أمامه رسم هندسي للفندق ، بكل  
ممراته وحجراته وطوابقه ..

هذه ذى حجرة التوزيع الرئيسى ، لها باب واحد ،  
وثاقذة واحدة ..

الباب يتصل بممر العاملين ، فى الضابق الأرضى .  
والنافذة تطل على ممر التهوية الرئيسى  
هذا هو أفضل مكان يمكن أن يحتفظ فيه الروسى  
برهائنه ..

ولكن ..

قبل أن يتم عبارته ، انقص عليه ( لاماس ) فجأة

من الخلف ، واحاط عنقه بساعده ، صانحا فى غضب  
هانر :

- لن يمكنك التخلص منى بسهولة أيها المصرى  
كنت مفاجأة حقيقية لـ ( أدهم ) تثبت أن الساب صلب  
الرأس بالفعل ، وأن سنوات قتال الشوارع الطويلة ،  
قد صنعت منه ذئب بشريا شرسا ، لا تكفى لكمة قوية ،  
أو ضربة رأس عنيفة ، لإفقاذه الوعي طويلا .  
ولكن ( أدهم ) كان مقاتلا أكثر من محترف .  
وليس من السهل أبدا افقاذه اتزائه

مهما بلغ عنف مفاجاته ..

لذا ، فقد تحرك بسرعة مذهشة ، فور تعلق  
( لاماس ) بعنقه ، وأدار يده خلف ظهره ، ليقبض  
على عنق هذا الأخير ، وجذبه فى قوة ، فألقاه أمامه  
فى عنف ، وهو يقول فى صرامة :  
- وكذلك أنا أيها الوغد .

ارتطم ( لاماس ) بالكمبيوتر ، وسقط الاثنان أرض  
فى عنف ، فتحطم الجهاز بدوى عنيف ، ولكن  
( لاماس ) قفز واقفا على قدميه فى سرعة ، وأطلق  
قبضته نحو ( أدهم ) الذى تفادها بميل رشيق سريع ،



ثم قبض على معصم (لاماس) ، وأداره في مهارة ،  
 فوثب جسد البوليفي إلى الامام ، ودار حول نفسه  
 رأسياً ، قبل أن يرتطم بالأرض في عنف ، وعلى  
 الرغم من هذا ، فقد حاول النهوض مرة أخرى ، لولا  
 أن ركنه (أدهم) في أنفه بقوة ، قائلاً :  
 - معذرة أيها الوغد سأنهي القتال بسرعة هذه  
 المرة .

ثم هبط على إحدى ركبتيه ، لينكمه لكمة كالقنبلة ،  
 مستطرداً :

- فالوقت ثمين للغاية هذه المرة  
 جحظت عينا (لاماس) هذه المرة ، وانطلقت من  
 حلقه شهقة عنيفة ، ثم هوى فقد الوعي  
 ونم يضع (أدهم) ثانية واحدة إضافية .  
 لقد ألقى نظرة على ساعته ، وهو ينهض في سرعة ،  
 فأدرك أنه لم يتبق أمامه سوى سبع دقائق فحسب .  
 سبع دقائق ، لا بد أن يتوصل خلالها إلى موقع  
 (أندروفيتشي) والرهائن ، قبل أن يسيل الدم في  
 الفندق .

نهر الدم ..



(نظم لاماس) الكمبيوتر . وسقط لاثنا أربعين عاف

ولكن الكمبيوتر تحطم ، ولم يعد بإمكانه فحص  
المدق وحجراته .

او تحديد موقع خصومه  
والوقت يمضي في سرعة

وبمضي

وبمضي

يلا امس

★ ★ ★

## ٣ - وتمضي الدقائق ..

« مشروع ( الصوبرمان ) ؟ »

امتقع وجه الجنرال ( دوايت ) في سدة ، وارتجفت  
شفته على نحو يثير الشفقة ، وهو ينطق العبارة ،  
قبل أن تتخاذل ساقيه ، ويعجز عن الوقوف أمام  
المفتش ( بيكسبي ) ، فيلهوى جالساً على مقعده ، مردداً

- إنها مصيبة !! كارثة !!

أجابه المفتش في قسوة :

- هذا رأيي أيضاً جنرال ، فنقد خضت التجربة  
بعمسى ، وشاهدت ما يمكن أن يفعله ذلك السلاح  
الرهيب ، وهي رأيي ان الامر خطير للغاية .

غامت عيب الجنرال ( دوايت ) بضع لحظات ، وبدأ  
كأنه يعتري عذبات الذنب كلها ، وهو يقول .

- ولكن كيف ؟! كيف فعن ( ألكندر ) هذا ؟! إنه

يعلم ان هذا السلاح يعد أخطر اسلحتنا على الإطلاق !!

لماذا خائنا على هذا النحو ؟!



لوح المفتش في وجهه بغضب ، قائلًا :

- كان ينبغي أن تنقذ هذه الأسلحة على نفسك منذ زمن طويل يا جنرال ، قبل أن يتسرب سر أخطر أسلحتنا إلى رجل عصابات ، وتاجر سلاح رهيب ، مثل ( جوايتو ) . لقد كانت لديه ثلاث نسخ من ذلك الزى العجيب ، ولولا تدخلنا لظفر بها كلها .. ومن حسن حظنا أنه فاز بنسخة واحدة فحسب ، ولكن هذه النسخة الواحدة كبدت خسائر فادحة

رفع الجنرال عينيه إليه ، قائلًا :

- لو أنه يجيد استخدامها ، لما بقي أحدكم على

قيد الحياة .

اتسعت عينا ( بيكسبي ) في دهشة ، وهو يقول

مستكراً :

- أهذا كل ما لديك ؟

ثم تفجر غضبه كله دفعة واحدة ، وصاح في وجهه :

- هذه هي الكارثة الحقيقية يا جنرال أن يضعوا

أخطر أسلحة القرن في عهدة رجل مثلك .

انفرض الجنرال ( دوايت ) في مقعده ، وصاح :

- احترس أيها المفتش .. إنك تتحدث إلى جنرال

في الجيش الأمريكي .

صاح ( بيكسبي ) :

- جنرال تسبب في كارثة .

صرخ الجنرال :

- ليس من سلطتك أن تتدخل في أمر كهذا . إنك

مجرد ضابط شرطة فيدرالي ، ولم يكن من المفترض

حتى أن تسمع عن وجود سلاح كهذا

احتقن وجه ( بيكسبي ) في شدة ، وهو يقول :

- إنك .. إنك ..

قاطعته بغتة صوت صارم قاس ، يقول :

- الجنرال على حق أيها المفتش .

استدار ( بيكسبي ) في حركة حادة سريعة إلى مصدر

الصوت ، وكذلك فعل الجنرال ( دوايت ) ، وحدث

الاشيان في رجل ممشوق القوام ، صارم الملامح ،

يقف عند باب الحجر ، وخلفه مدير مكتب الجنرال ،

الذي تطلّ الرهبة مع التوتر من ملامحه ، على نحو

يشف عن أهمية وخطورة ذلك القادم ، الذي سألته

المفتش ( بيكسبي ) في عصبية :

- من أنت بالضبط ؟!

أبرز الرجل بطاقة مغنطيسية خاصة للغاية ، وهو

يجيب بنفس الصرامة القاسية :

- ( جون مكنوسكى ) من القسم الحاصل بتمديدات  
المرورية الامريكية . لى تولى القضية . من هذه  
اللحظة .

احتقن وجه الجنرال ( دوايت ) فى سدة . وتراجع  
مرتدا فى ارتياح :

- يا إلهي ؟ يا إلهي !

فى حين غمغم المفتش ( بيكسبى ) مبهوتا :

- تتولى القضية ؟

أعاد ( مكنوسكى ) النطق الى حبيبته . قائلا فى  
صرامة

- نعم أيها المفتش . لقد انتهى دور الشرطة  
الفيدرالية فى هذه القضية ، بأمر الرئيس الأمريكى  
مباشرة . أنها لم تعد مجرد قضية قتل . ولكنها  
قضية أمن عليا ، على أعلى درجة من الخطورة  
والسرية . ولم يعد من المسموح بتداولها ، إلا بين  
الحجرات المغلقة لتقسم الحاصل وحده

تتم الجنرال فى ذعر :

- إلى هذا الحد ؟

وقال ( بيكسبى ) :

- هل تعنى أن ...

قطعه ( مكنوسكى ) بصرامته القاسية

- نعم . هذا ما أعنيه أيها المفتش . احزم حقائبك ،  
وعد إلى منزلك .. لقد انتهى دورك .

قال المفتش فى عصبية :

- وماذا عن ( سواتر ) و ( كاتدى ) ؟ إبنى اطاردهما  
منذ .

قطعه ( مكنوسكى ) مرة أخرى فى صرامة  
شديدة :

- عد إلى منزلك أيها المفتش .

ثم اخرج واحدة من سجاره . واستعملها فى بطء .  
مستطرذا :

- سنتولى نحن كل شيء ، منذ هذه اللحظة

ونفث دخن السيجارة فى قوة . قبل أن يضيف .  
بنفس الصرامة القاسية :

- كل شيء .

رمقه المفتش ( بيكسبى ) بنظرة عصبية طويلة .  
ثم أدار عينيه إلى الجنرال لحظة . قبل أن يقول فى  
حنق واضح :



.. فليكن هذا يعفيني من المسؤولية على الأقل

راح ( ماكلوسكى ) ينفث دخان سيجارته فى صمت ،  
حتى لملم المفتش ( بيكسبى ) أوراقه ، وغادر الحجرة ،  
وأغلق بابها خلفه ، ثم التفت إلى الجنرال ( دوايت )  
الذى بدأ أقرب إلى الانهيار ، وقال :

.. والان يا جنرال ، ستقص على كل ما تعرفه عن  
مساعدك ( ألكسندر ) ، دون أن تهمل شيئاً مهما  
بدالك تألفها بسيطاً .

تمتم ( دوايت ) فى انهيار :

.. ما الذى يحدث بالضبط ؟

هز ( ماكلوسكى ) رأسه نفياً فى بطاء ، ونفث دخان  
سيجارته فى وجه الجنرال ، وهو يجيب :

.. الأمر انتقل إلى أقصى درجات السرية المطلقة  
يا جنرال ، ولم يعد من حقك حتى مجرد معرفته ،  
خاصة وأنت مجرد جنرال ..

وصمت لحظة وهو يرمقه بنظرة قاسية ، قبل أن  
يضيق فى صرامة شديدة :

.. سابق ..

وهنا انهار ( دوايت ) ..

انهار بحق ..

★ ★ ★

توثر كل خلية من خلايا ( كوادروس ) بشدة ،  
وهو يتطلع إلى الساعة الكبيرة على الجدار ، قنلاً :  
- دقيقتان فحسب وينتهى الوقت المحدد أيها القائد  
أجابه ( أندروفيتشى ) فى هدوء ، وهو يجلس على  
مقعد وثير ، متطلعاً إلى الرهائن فى برود :  
- ( أدهم ) لن يهجم إلا فى اللحظات الأخيرة  
يا رجل .

قال ( كوادروس ) فى عصبية :

.. وماذا لو لم يفعل ؟

ألقي ( أندروفيتشى ) نظرة أخرى على الرهائن ،  
قبل أن يجيب فى حزم :  
.. سننفذ ما وعدنا به ، ونقتل أحد هؤلاء .

اتعقد حاجباً ( كوادروس ) فى شدة ، وهو يقول :  
.. سأقتل هذه المرأة أولاً .. لقد سئمت بكاءها ونحيبها .  
اتسعت عينا المرأة فى رعب هائل ، وكتمت فمها  
بكفيها أكثر وأكثر ، محاولة كتمان نحيبها ، إلا أن  
دموعها لم تتوقف عن الانهيار فى غزارة على نحو  
مثير للشفقة .

ولكن ذرة واحدة من المشاعر لم تتحرك ، في  
أعماق الروسي ، الذي غمغم :  
- لا بأس .

ثم أدار عينيه إلى الساعة الكبيرة بدوره ، متابعًا .  
- ولكنني واثق من أن صديقنا ( أدهم ) لن يخذلني  
فقط إنه سيتحرك بالسرعة اللازمة ، وسيهاجم حجرة  
التوزيع الرئيسية  
سأله ( كوادروس ) :

- هل ننصرف لو فعلها ؟؟  
صمت ( أندروفيتشي ) لحظة ، ثم لوّح بكفه ،  
مجيئًا :

- سنواصل الاحتفال بالمهرجان أولاً ، ثم نرحل في  
الصباح الباكر .

أشار ( كوادروس ) بطرف مدفعه إلى الرهائن ،  
قائلًا :

- وماذا عنهم ؟؟  
ارتسمت ابتسامة ساخرة على شفתי الروسي ، وهو  
يقول :

- ماذا عنهم ؟؟

لم يفهم ( كوادروس ) ما يعنيه في البداية . فانتعقد  
حاجباه بضع لحظات في شدة ، ثم لم يلبث أن هتف ،  
وقد تهللت أساريره كوحش مفترس ، عثر أخيرًا على  
فريسة دسمة ، بعد جوع طويل :

- آه .. فهمت .  
لم يكذب يتم عبارته ، حتى تلاشت ابتسامته  
( أندروفيتشي ) فجأة ، واعتدل في مجلسه ، ومال إلى  
الأمام بحركة حادة ، جعلت ( كوادروس ) يقول في  
عصبية :

- ماذا حدث أيها القائد ؟؟  
هب ( أندروفيتشي ) واقف ، وأشار إلى المدفأة ،  
قائلًا في انفعال :

- أرهف سمعك يا رجل .  
اقترب ( كوادروس ) بحركة حادة من المدفأة ،  
وأرهف سمعه جيدًا ، ثم هتف في صوت خافت .  
- يا للشيطان ! هناك شيء ما يهبط داخلها .  
أو شخص ما .

التقى حاجبا ( أندروفيتشي ) في شدة ، وهو يقول :  
- يا للشيطان ! إنك أكثر ذكاء مما كنت أتصور بكثير  
يا ( أدهم ) .



ثم استمر مسدسه ، وصوبه إلى المدفأة ، مشيراً  
إلى ( كوادروس ) ، أن يحدو حذوه ، فصوب  
( كوادروس ) فوهة مدفعه الالى إليها ، وهو يقول فى  
عصبية .

- اتعنى أنه .. أنه عرف أننا نختبئ هنا .. فى  
حجرة مدير الفندق الخاصة ؟!

قال ( أندروفيتشى ) فى صرامة .

- اصمت واستعد يا رجل .

ران على الحجرة صمت رهيب ، والجميع يحدقون  
فى المدفأة ، ويرهفون أسماعهم فى توتر بالغ .

حتى الرهائن ..

الكل راودهم شعور بأن حل الأزمة كلها سيهبط من  
تلك المدفأة ، و ...

وفجأة ، هبط رجل بانفعل ، عبر المدفأة ، مشيراً  
عصفاً مباعثة من العبار ورماد انفحم ..

وبلا ادنى تردد ، انطلقت رصاصات ( أندروفيتشى )  
و ( كوادروس ) ..

وانطلقت صرخات الرهائن ..

وسالت السماء ..

أنهزاً ..

★ ★ ★

كانت الدقائق تمضى فى سرعة مخيفة ، و ( أدهم )  
يعيد دراسة الموقف كنه ، بعد تحطم الكمبيوتر ، فى  
قتاله مع ( لاماس ) ..

المكان المنطقى الوحيد ، الذى يمكن أن يحتفظ فيه  
( أندروفيتشى ) بالرهائن ، هو حجرة توزيع الموسيقى  
الرئيسية ..

هو بالتأكيد يدرك هذا جيداً ..

ويدرك أيضاً أن ( أدهم ) سيدركه

إنه فهنا يكمن الفخ ..

الروسى أخبره أنه يحتفظ بالرهائن فى حجراته ،  
وهو يعلم جيداً أنه لن يصدق هذا ، وأنه سيسعى  
للبحث عن المكان الحقيقى ، ثم سيتوصل أخيراً إلى  
حجرة توزيع الموسيقى الرئيسية ، استنداداً إلى أن  
الرسالة ، التى نطقها ( أندروفيتشى ) بالعربية ، قد تم  
بثها منها ، وعندئذ سيهاجم تلك الحجرة ، وسيقتحمها  
من النافذة حتماً ..

ومن يدري ماذا سيحدث عندئذ ؟!

ربما يجد من تبقى من رجال السنيورا في انتظاره

أو ربما تم تلغيم النافذة نفسها ..

المهم أنهم ينتظرون وقوعه في الفخ . لينتهي أمره

هنا

في قلب مهرجان ( ريو دي جاتيرو ) السنوي .

وهذا يعني أنهم يختبئون حتما في مكان آخر

ولكن أين ؟

أين ؟

أين ؟

وكما يحدث دائما ، في مثل هذا الموقف . انطلق

عقرب الثواني يلتهمها بلا رحمة او هوادة ، لتضيع

دقيقة وراء أخرى ، و ( أدهم ) يعتصر مخه

ويعتصره ..

ويعتصره ..

انه مازال يذكر ذلك الرسم التفصيلي للفندق ، على

الرغم من تحطم الكمبيوتر ..

ومازال يذكر كل ما قرأه عن ( يوري أندروفيتشي ) ،

في ملفات المخابرات السوفيتية ، التي يحتفظون بها

في القسم الخاص في المخابرات العامة المصرية

انه لن يتورع عن تنفيذ تهديده ..

وسيقبل بالفعل رهينة كل عشر دقائق ، حتى يظفر

به ..

وفي كل الأحوال ، لن يسمح ببقاء رهينة واحدة ،

بعد انتهاء العملية كلها ..

أيا كانت النتائج ..

هكذا طبيعته ..

ولهذا تم فصله من المخابرات السوفيتية ، عندما

حول عملية تسلل بسيطة إلى مذبحة رهينة ، قتل

خلالها أكثر من أربعين رجلاً ، من ألمانيا الغربية (\*) ،

دون أن يظفر له جفن ، ودون أدنى مبرر منطقي .

ولكن طبيعته تحتم عليه أن يتخذ لنفسه موقفاً متميزاً

موقفاً يمكنه من تحديد ماتم بشأن خطته ، دون أن

يقترّب من حجرة التوزيع الموسيقي الرئيسية ، بالقدر

الذي يعرضه للمخاطر ..

( \* ) بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية . استولى الحلفاء على

( ألمانيا ) ، وتم تقسيمها إلى نصف شرقي وناح غربى ، بحيث

يدير السوفييت الجزء الشرقي ، وتدير الدول الثلاث ( أمريكا )

و ( إنجلترا ) ، و ( فرنسا ) الجزء الغربى ، ولقد استمر هذا الوضع

حتى انتهاء الرئيس السوفيتي ( ميخائيل جورباتشوف )

إنه كعادته سيجازف بحياة الآخرين ..

وس يضع نفسه فى مأمن ..

وهذا يعنى ان المكان ، الذى سيختبئ فيه ، ويخفى داخله الرهائن ، سيكون قريباً من حجرة التوزيع ، بانقدر الذى يتيح له سماع دوى رصاصات رجاله ، أو دوى انفجار النافذة ، وبعيداً فى الوقت ذاته ، بحيث لا يعرضه لأية مخاطر ..

وهو مكن متميز ، وفسيح فى الوقت ذاته ، بحيث يتسع له ، وتبعض رجاله ، إلى جانب الرهائن العشر .. وسيكون مكاناً يندر أن يرتاده أحد ، وسط احتفالات المهرجان ..

فما هذا المكان ؟

ما هو ؟

انطلق عقله بعمل بسرعة الصاروخ ، ويستعرض ما حملته ذاكرته ، من الرسم الهندسى التفصيلى للفندق ، و ..

وفجأة ، توقفت أفكاره عند نقطة واحدة ..

وحجرة واحدة ..

حجرة مدير الفندق الخاصة ..

إنها فى نفس الطابق الأرضى ، الذى يضم حجرة توزيع الموسيقى الرئيسية ، وتبعد عنها بثلاث حجرات فحسب ، ثم إنها واسعة فسيحة ، ولا يدخلها أحد سوى المدير نفسه ، الذى سينشغل حتماً بمتابعة الاحتفالات طوال الوقت ، ولن يقترب منها قبل فجر اليوم التالى ..

إنها المكان المثالى إذن .

وبنظرة واحدة على ساعته ، أدرك أنه لم يعد أمامه سوى أربع دقائق فحسب . لبنوغ تلك الحجرة ، وتحرير الرهائن ، وإلا ..

لم يضع ثانية إضافية أخرى كعادته ، وهو ينحنى ليلتقط ( لاماس ) الفاقد الوعى ، ويحمله على كتفه . قائلاً :

- أنت تعلم مثلى أنهم لن يسمحوا ببقائك على قيد الحياة أبها الوغد ، ماداموا يعلمون أنك قد وقعت فى قبضتى . سيتصورون حتماً أننى قد حصلت منك على بعض المعلومات الثمينة ، وسيصرون على أن تدفع حياتك ثمناً لهذا ..

وفتح النافذة ، وألقى نظرة على مواسير المياه ، التى تسير إلى جوارها ، قبل أن يكمل :



- وما دام موتك اتيا لا ريب ، فتندفع حياتك ثمنا  
لحياة الأبرياء .

ووثب بحمله يتعلق بالمواسير ، مستطردا :  
- وأراهن على أن هذا لم يدخل ضمن خططك قط  
كان يتسلق في خفة مدهشة ، على الرغم من  
حملة ، حتى بلغ سطح الفندق ، فأدار عينيه في  
سرعة ، حتى حدد فتحة المدفأة الخاصة بالمدير ،  
فأسرع اليها ، ووضع ( لamas ) تفادى الوعي على  
حافتها ، وهو يغمغم :

- معذرة أيها الوغد ، ولكنني مضطر لما افعله  
انتزع حبلا رفيعا ، من الأحبال التي تربط اطراف  
اعلان كبير ، على سطح الفندق ، وأحاط به وسط  
( لamas ) ، ثم أدلاه في حرص داخل فتحة عدم  
المدفأة العتيقة ، وربط طرف الحبل الآخر في ماسورة  
قريبة ، وهو يواصل :

- ثقل جسديك سيقطع الحبل الرفيع ، خلال دقيقتين  
على الأكثر ، وعندما سينزلق جسديك عبر فتحة  
المدفأة الصيقة ، حتى يسقط داخل حجرة المدير  
الخاصة .

ثم تنهد في عمق ، مستطردا :  
- وهذا كل ما أحتاج إليه .

قله ، وتحرك في سرعة ، ليهبط مرة أخرى ،  
مستغلا مواسير المياه ، حتى بلغ الطابق الاول ،  
فوثب عبر إحدى نوافذه الى حجرة من حجراته ،  
وغادرها في سرعة ، وهو يلقي نظرة متويرة على  
ساعته .

اممه الان دقيقة واحدة ، قبل ان تنتهي المهنة  
دقيقة واحدة فحسب ..

وبأقصى سرعته ، هبط الى الطابق الارضى ،  
واخترق زحام المحتفين ، في شىء من الخشوبة ،  
قرر ان يبلغ ممر الموظفين الخاص  
وعندما دنف الى بداية الممر ، بدا له ثلاثة من  
رجال امنسيورا ، يقفون امام حجرة المدير الخاصة ،  
وهم يخفون اسلحتهم خلف ظهورهم  
وفي تلك اللحظة ، لم يكن أمامه سوى اربعين  
ثانية فحسب ..

نذا فقد انطلق نحوهم على الفور ..  
ودون أدنى تردد ..

وكانت مفحاة مذهبة للرجال الثلاثة .

لقد راوا الرجل الذي يبحثون عنه ، وهو يتجه نحوهم مباشرة ..

وارتفعت فوهات أسلحتهم نحوه ..

وقفز هو نحوهم كاللثيث ..

وتم يدر الرجال الثلاثة ماذا حدث بالضبط ..

لقد شاهدوا ( أدهم ) يثب نحوهم وثبة مذهشة ، تجاوزت الأربعة أمتار ..

ثم هوت صاعقة عيفة على رؤوسهم

وأظلمت الدنيا كلها أمامهم ..

فلم تكن أمم ( أدهم ) ثتية واحدة بضيعها ..

لقد سمع صوت سقوط ( لامس ) داخل المدفأة بالفعل ، ودوى رصاصات ( كوالروس ) و ( أندروفيتشي ) ،

وهي تخرق جسده ، وأدرك أنه قد فقد بالفعل ثواتي ثمينة ، فأطلق كل قوته وطاقته في وجوه الرجال

الثلاثة ..

وعند انطلقت قبضته وقدماه تنسفان أنوفهم

وفكوكهم ، كن يثبت ان عقير هؤلاء البدائيين قد أتت ثمارها ، واعدت إليه كل حيويته ونشاطه .

وإلى أقصى حد ..

لقد نسف أنف أحد الرجال الثلاثة بلكمة كالقنبلة ، وركل الثاني في معدته ، ثم انتزع منه مدفعه الآلي ، وضرب به الثالث في فكه ، ثم دار حول نفسه ، وحطم فكه بركلة ساحقة ..

وقبل حتى أن يسقط الرجال الثلاثة أرضا ، كان ( أدهم ) يختطف أحد المدافع الآلية ، ويقتحم حجرة المدير الخاصة ..

افتحمها في نفس اللحظة ، التي حرق فيها ( كوالروس ) في جثة ( لامس ) ، هتفا في غضب :

.. النعنة ! إيه ( لامس ) . لقد قتلت ( لامس )

ومع آخر حروف كلماته ، اقتحم ( أدهم ) الحجرة وبسرعة مذهشة ، استدار إليه ( أندروفيتشي )

و ( كوالروس ) ..

ولكن ( أدهم ) كان الأكثر سرعة

واقداماً ..

لقد وثب وثبة مذهشة ، ركل خلالها مسدس

الروسي ركلة عنيفة ، ألقت به في ركن الحجرة ، ثم دار حول نفسه في سرعة مذهنة ، وهوى على فت

(كوادروس) بالمدفع الالى ، فأطاح به فى عصف ،  
 ليرتطم بالمدفأة فى قوة ، ثم يسقط أرضا .  
 وقفز ( أندروفيتشى ) ليلتقط مسدسه ، الملقى عند  
 ركن الحجرة ، ولكن ( أدهم ) قفز يركله فى وجهه  
 بقوة ، ثم صوب إليه المدفع الالى ، قائلا فى صرامة :  
 - خسرت النعبة يا ( أندروفيتشى ) ، فلا داعى  
 للمكابرة .

مسح الروسى خيط الدم ، الذى سأل من ركن  
 شفتيه ، وهو يقول فى غيظ :  
 - دعنى اعترف لك بالعبقرية يا سيد ( أدهم ) .. لقد  
 أجدت اللعبة بحق هذه المرة .

ابتسم ( أدهم ) فى مخزية ، قائلا :  
 - اننى أجيدها دائما أيها الوغد الروسى  
 اعتدل ( أندروفيتشى ) ، وهو يقول فى حدة .  
 - ليس بالضرورة يا سيد ( أدهم ) كثيرا ما تكون  
 الصورة المباشرة خادعة إلى حد كبير

هتفت إحدى الرهائن ، فى هذه اللحظة ، وهى  
 ترتجف بشدة ، دون أن تفهم حرفا واحدا ، من الحديث  
 الذى يدور بين ( أدهم ) و ( أندروفيتشى ) بالروسية :

- سيدى ، اننا لم نفعل شيئا هل ستطلقون  
 صراحنا ؟

التفت إليها ( أدهم ) ، مجيبا بالبرتغالية .  
 - بالتأكيد يا سيدتى .. اننى ..  
 قبل أن يتم عبارته ، اتسعت عيناها فجأة فى ذعر ،  
 وصرخت ، وهى تحديق فى نقطة ما خلفه مباشرة :  
 - احترس .

وقبل حتى أن يكتمل هتافها ، كان (كوادروس)  
 ينقض على ( أدهم ) من الخلف ، ويحيط وسطه  
 بفراعيه الفولاذيتين ، صائحا :  
 - ستدفع الثمن أيها المصرى . ستدفع ثمن مصرع  
 ( لاماس ) .

وفى نفس اللحظة ، وبطبيعة رجل مخابرات  
 سابق ، انتهز ( أندروفيتشى ) الفرصة ، ووثب يستعيد  
 مسدسه ، ويصوبه نحو ( أدهم ) ، هاتف فى ظفر :  
 - خسرت يا ( أدهم ) .  
 وأطلق النار ..

★ ★ ★

فرك البروفيسير ( دى مال ) عينيه فى إرهاق شديد ،  
 وهو يقول لزميله ( جولهى ) فى عصبية :



- ما الذى تريده منا هذه السنيورا بالضبط ؟! ألا يكفيها أن تجبرنا على القيام بعمل حقير كهذا ، حتى تدفعنا للعمل نيل نهر ؟! هل نسيت أننا بشر من لحم ودم ، وليسنا مجرد آلات حديثه ، كنتك التى ترحم بها المكان ؟!

تلقت البروفيسير ( جولهر ) حوله فى ذعر ، وهو بهمس مرتجفاً :

- احفض صوتك يا رجل . إنها تسمع كل ما تنطق به هنا .

هتف ( دى مال ) فى حدة ، وهو يشير إلى السقف :  
- وتتماهد ما تفعله أيضاً ، ولكن حتى هذا لا يمكن أن ينتزع منا أثر مما يمكن لأجسادنا أن تعطيه .

اجابه البروفيسير ( استروتيسكى ) فى صرامة :  
- السنيورا تريد إنجاز مشروعها بسرعة أكبر  
قال ( دى مال ) فى عصبية :

- والمفترض أن نساعدنا على القيام بهذا .. أليس كذلك ؟!

التفت إليه ( بولانسكى ) ، قتلاً فى سخرية :  
- أديك خيار آخر ؟!

رمقه ( دى مال ) بنظرة غاضبة ، لم تثبت أن استحالت إلى لمحة أسي ، وهو يقول  
- كلا .

عاد ( بولانسكى ) يواصل عمله ، وهو يقول  
- اعمل فى صمت إذن .

عض ( دى مال ) شفتيه قهراً ، وقال فى مرارة :  
- يبدو أنك على حق . هذا كل ما لدى أن أعمل .. وفى صمت .

غمغم ( استروتيسكى ) :  
- هذا أفضل .

اتعقد حاجبا ( دى مال ) بضع خطوات فى حلق ،  
وحاول أن يواصل عمله لبضع دقائق . إلا أن ذلك الغضب لم يلبث أن تصاعد فى اعماقه . فصاح فى  
( بولانسكى ) بحدة :

- ما الذى تفعله بالضبط ؟!

أجابه ( بولانسكى ) فى برود :

- أعيد حساب الموقف كله .

سأله فى عصبية :

- لماذا ؟!

التفت إليه (بولاسكى) مرة اخرى ، وقال :  
 - لان السيورا متعجلة للغاية ، وهى ترغب فى  
 استغلال ما لدينا من البونوتونيوم ٢٣٩ المخصب .  
 لنصنع قنبلة ذرية واحدة على الاقل .  
 قال (دى مال) فى توتر :  
 - وهل تعلم ما ستفعله بها ؟  
 هز (بولاسكى) كتفيه فى لامبالاة ، وعاد إلى  
 عمله ، مجيباً :  
 - ستفجرها فى مكان ما بالتأكيد .  
 قال (دى مال) :  
 - بل قل انها ستزحق بها منات الأرواح ، لتثبت  
 للعالم كله ان لديها القوة الكافية . مجرد وسيلة  
 للإرهاب والـ ..  
 باعته صوت السيورا ، وهى تقول فى صرامة :  
 - خطأ يا بروفيسير (دى مال) .  
 التفت إليها الجميع فى حدة ، واحتقن وجهه  
 (دى مال) ، وهو يقول فى عصبية :  
 - كنت أعلم أنك ستظهرين .  
 نفتت دخان سيجارتها فى بظء ، وهى تدلف إلى

المعصل المشترك لهم ، قسر ان تقول فى صرامة  
 واضحة :  
 - هذا أمر طبيعى يا بروفيسير . اننى اتعجل  
 الأمر ، وأتابعه بنفسى طوال الوقت .  
 ثم اتعقد حاجباها ، وهى تضيف بنهجة مخيفة :  
 - ولن أسمح لأى مخلوق بالفساد .  
 ازداد احتقان وجه (دى مال) ، وهو يقول فى  
 حدة :  
 - ولكنك ستقتلين منات الأبرياء بقنبلك الدرية  
 الأولى هذه .  
 صاحت به فى صرامة :  
 - قلت لك : إن هذا خطأ .  
 تراجع مرتجفاً ، امام صرامتها الشديدة ، فى حين  
 نفتت هى دخان سيجارتها فى قوة ، قبل أن تتابع  
 بنفس الصرامة :  
 - وهذا كل ما يمكنك معرفته .  
 سألها فى عصبية :  
 - هل تعين أن تلك القنبلة . التى تتعجلين اتجها .  
 لن تقتل أحداً ؟

صمتت لحظة ، وهي تفت دخان سيجارتها ، قبل  
أن تجيب في حزم صارم :

- لن تكون هناك ضرورة لهذا -

ثم يدهم أحدهم ما تعنيه ، ولكنهم تطلّعوا إليها  
حميف في رهبة واضحة ، أدركتها هي بذكائها ،  
فبتست في ثمة ظفيرة ، وعادت تفت دخان سيجارتها  
في قوة ، قبل أن تقول :

- هذا أفضل بالتأكيد .

ثم اتجهت نحو ( بولاسكي ) ، وسأته :

- ما الذي توصلت إليه ؟

سار في جهاز الكمبيوتر الخاص به ، وهو يجيب  
في احترام :

- لو أن حسب استغلال مالدينا ، فيمكننا إنتاج  
قناة درية محدودة ، حتى عشر ساعات فحسب

بعبء عيبه بريق متيف ، وهي تقول في لهفة :

- هل تعتقد هذا حقاً ؟

هز كتفيه ، قائلاً :

- الأرقام لا تكذب أبداً .

صمتت الأرقام على الشاشة مرة أخرى ، قبل أن

ترد

- عظيم . عظيم

قال ( بولاسكي ) محذراً .

- ولكن إنتاج تلك القبنة المحدودة سيؤدي إلى

تأخير إنتاج القنابل الأخرى ليوم آخر ، أي أن الأمور  
ستعود إلى سابق عهدها .

لوحث بسبائتها ، قائلة في حزم :

- فليكن .. لا بأس من هذا .

ثم أدارت عينيها في وجوههم حميف ، متابعة في  
صرامة :

- وليعلم الجميع أن احداً ، في المكان كله ، لن

يذوق طعم النوم ، قبل أن يتم إنتاج تلك القبنة  
المحدودة ، وتصبح جاهزة لتفجير هر تفهمون ؟

ليس قبل هذا بدقيقة واحدة .

واتجهت إلى باب المعمل ، وتجاوزته بخطوة ، ثم  
لم تلبث أن التفت إليهم ، مضيفة بلهجة مخيفة

- ومهما كان الثمن

ثم أشارت إلى حارسها الخاص . فأعقى الباب  
خلفها ، تاركاً العنماء الأربعة داخل المعمل المشترك ،

وقد خيم عليهم صمت مهيب رهيب



صمت يكرر نفس ما قلته السنيورا قبل انصر فيها  
لن يدوق احدهم طعم النوم . قبل ان ينتهي اتاج  
تلك القنبلة النارية المحدودة ..

ومهما كان الثمن ..

★ ★ ★

كانت ذراعا (كوادروس) الفولاذيتين تحيطان  
بـ (أدهم) في قوة خرافية ، في حين التفت  
(أندروفيتشي) مسدسه . وصوبه الى صدر هذا  
الآخر ، و ..

وقفرت قدما (أدهم) في سرعة مذهة

استغر تشبث (كوادروس) به ، وركل يد  
(أندروفيتشي) وفكه بقدميه . في ان واحد  
وانطلقت رصاصة مسدس (أندروفيتشي) . لتستقر  
في سقف الحجرة . في نفس اللحظة التي دفع فيها  
(أدهم) الحدار المقابل بقدميه في قوة . على نحو  
جعل (كوادروس) يتراجع الى الخلف فجدة ، وهو  
يطلق سببا سحقت . في نفس اللحظة التي صاح فيها  
الروسي . وهو يعيد تصويب مسدسه إلى (أدهم) :

- لن تفلح لعبتك أيها المصري .

من (أدهم) بجسده الى الامام في سرعة ، ولم  
تكد قدماه تلامسان الارض . حتى اتتلى اكثر في  
مرونة مذهشة . ثم انزلق من بين ذراعي  
(كوادروس) بحركة مبعثة . فوجد هذا الأخير نفسه  
يطير في الهواء ، ثم يرتطم بقنده في عنف  
ومع ثقل (كوادروس) وضخامته . شعر  
(أندروفيتشي) وكأن ثورا هائلا قد ارتطم به . فسقط  
أرض في عنف . وطار مسدسه من يده . فوثب (أدهم)  
ينتطفه في مهزة مذهشة . وهتف في سخرية . وهو  
يصوبه إليهما :

- الآن انتهت اللعبة أيها الوغدان .

كان (أندروفيتشي) يتسرع بالام مبرحة . في كل  
عظمة من عظام جسده . في حين زمحر (كوادروس)  
في غضب . ووثب نحو (أدهم) ، الذي استقبله  
بضربة قوية في فكه بئمسدس ، اعقبها بنكمة كالقنبلة  
في معدته . قبل أن يقفز الى اعلى ويركله بقدميه  
ركنتين متعاقبتين قويتين

وعلى الرغم من عنف وقوة الضربات ، تراجع  
( كوالروس ) مطلقاً زمجرة أخرى مخيفة ، ثم انقض  
ثانية على ( أدهم ) .

وفي هذه المرة ، انحنى ( أدهم ) في خفة ، متفادياً  
لكمة ( كوالروس ) ، ثم اعتدل بفتة ، ونكم هذا  
الأخير في فكه لكمة كالقنبلة ، ووشب ليدور خلفه  
في رشاقة ، ويهوى على مؤخرة عنقه بكعب  
المسدس ..

وفي هذه المرة أطلق ( كوالروس ) خواراً عحيماً ،  
أشبه بخوار ثور يحتضر ، وجعلت عينه في شدة ،  
وهو يترنح في قوة ، فهوى ( أدهم ) على مؤخرة  
عنقه بضربة أخرى ، وهو يقول ساخراً :  
- هيا .. اخرج من اللعبة يا جيل اللحم

هوى ( كوالروس ) أرضاً في عنف ، في نفس  
ال لحظة ، التي وشب فيها ( أندروفيتشي ) ، محاولاً  
التقاط مدفع ( كوالروس ) الآلى ، ولكن ( أدهم )  
صوب إليه المسدس ، قاتلاً في سخرية :

- هل تبحث عن شيء ما يا عزيزي ( أندروفيتشي ) ؟



في حد ذاته لا حيز نفسه بظن من يهوى . ثم يرتطم بقائده في عنف

تجمد الروسى فى مكانه ، واعتقد حاجباه فى توتر ،  
وهو يقول :

- مرة اخرى اعترف لك بالبراعة يا سيد ( ادهم ) .  
كن الرهائن جميعهم يحدثون فيما يحدث فى رعب  
هاس ، فالتفت ( ادهم ) اليهم ، وقلل بابتسامة هادئة :  
- اعتقد انه يمكنكم الانصراف ايها السادة  
تحرك الجميع فى لهفة ، ولكن ( اندروفيتشى )  
احتجزهم بشرة صارمة من يده ، قائلا :

- ليس بعد ايها السادة الاحتفال لم ينته بعد  
تجمدوا فى مكثهم مذعورين ، فى حين التفت هو  
الى ( ادهم ) ، قائلا بالروسية :

- هل تعتقد أنك قد نجحت فى السيطرة على الموقف ؟  
هز ( ادهم ) كتفيه ، قائلا فى سخرية .

- ما رأيك أنت ايها الوغد ؟!

أجابه ( اندروفيتشى ) فى حزم :

- رايى أن كل ما فعلته حتى الان ، مجرد استعراضات  
بهنوانية اتيقة ايها المصرى . تناسب هذا المهرجان  
السنوى للمدينة ، ولكنها لا تصلح لتحقيق انتصار حاسم

سأله ( ادهم ) ساخرًا :  
- هل تعتقد هذا حقًا ؟!

هز الروسى رأسه فى قوة ، وقال :

- اعتقد " أنت تعلم مثلى ان الاعتقاد أمر غير  
وارد ، وغير مسموح به فى علمنا ، يرحل المخبرات  
المصرى ، لذا فما أقوله لاصلة له بالاعتقادات  
الشخصية ( انه أمر واقعى مائة فى المائة

قال ( ادهم ) ساخرًا :

- وكيف ايها العفري " لقد احصيت رجلك جيدًا ،  
عندما هجمتهم هب فى الفندق ، واعلم انه باستثنائك  
أنت وهذا الوغد ، لم يعد ببقيا سوى رجلين فحسب ،  
و

قاطعه ( اندروفيتشى ) :

- هذا يعنى أنه هناك جزء من اللعبة ، فأتك أن  
تستوعبه جيدًا يرحل المخبرات المصرى الجزء  
الرسمى .

قلها ، وأطلق صغيرًا قويًا ، لم يكمل يكتمل ، حتى  
اقتحم المفتش ( أورتيج ) ورجائه الحرة ، من بابها



ونافستها ولكنهم يصوبون مدفعهم نحو ( أدهم ) في  
تحفر شديد ، وعلى نحو جعل ( اندروفيتشى ) يطلق  
ضحكة عالية قوية ..

ضحكة واثقة ..

وظاهرة .

★ ★ ★

## ٤ - مضاردة ..

« رجالنا فقدوا أثر العميد ( أدهم ) أيها السادة »  
نطق مدير المخابرات العنصرية العنصرية في تونس  
ملحوظ ، جعل رجاله يتطعنون إليه في سميت ،  
استغرق نصف دقيقة كاملة ، قبل ان يعود أحدهم  
- ما آخر موقع - رصده فيه يا سيدى ؟  
أشار المدير إلى خريطة ( ريو دى جاتيرو ) ،  
المعنفة على الجدار ، وهو يقول :  
- هنا .. عند الموقع الذى سقطت فيه سيارته فى  
المحيط ، ولكننا تلقينا بعدها ما يؤكد أنه على قيد  
الحياة ، ويواصل مضاردة رجال السنورا ، و آخر  
ما وصلنا منه ، هو أنه سيعمل على استفزازه بشدة  
فى الفندق الذى يقيمون فيه ، حتى يوقع بأحدهم ،  
ممن فقدوا أعصابهم ، ويعرف منه موقع السنورا  
سأله رجل آخر :  
- وماذا حدث بعدها ؟!

لؤح المدير بكفه ، قائلا :

- لا أحد يدري المهرجان بلغ ذروته هناك ،  
والضحيح في كل مكان ، وبعض السكان يحتفل  
باطلاق رصاصات صوتية في الهواء ، بالإضافة إلى  
الصواريخ الضوئية الملونة ، وكل هذا يجعل من  
العسير رصد معركة حقيقية بالمدافع الانية ، مهما  
بلغ عنفها . الكر سيتصور أنها جزء من احتفالات  
المهرجان ، او مجرد فقرة هزلية ، لإحدى الفرق  
المسرحية .

وتنهّد في توتر ، مستطرّداً :

- باختصار ، كل شيء يمكن حدوثه ، وسط تلك  
الفوضى هناك .

خلع الدكتور ( محمد العفيفي ) نظاره الطبي ،  
وفرك عييه في بطاء ، قبل أن يقول :

- أخبروني أيها السادة ألا تلاحظون أن ذلك القتال  
في ( ريو دي جانيرو ) قد استغرق أطول مما ينبغي ؟  
أجابه المدير في توتر :

- هذا صحيح يا دكتور ( محمد ) ، ولكنه أمر  
حتمي ، ف ( أدهم ) مثلاً ، يجهل تماماً أين وكر

السنّيورا ، الذي تعدّ فيه مشروعاتها النووية ، ولقد  
نقلت تلك الأفعى القتال إلى ( ريو دي جانيرو ) ؛  
لتمنح نفسها الوقت الكافي لإعداد قنابلها الذرية ،  
وبدء خططها الشيطانية ، و ( أدهم ) يقاتل كل هذا  
الوقت ، ليصل إلى تلك المعلومة .. أين تختفي  
السنّيورا ؟!

لرّدى الدكتور ( محمد ) نظاره مرة أخرى ، وهو  
يسأل في اهتمام :

- وماذا عن الآخرين ؟!

سأله أحد رجال المخابرات في اهتمام :

- ماذا تعني بالآخرين يا دكتور ( محمد ) ؟  
أجابه خبير الهندسة النووية في جدية واهتمام :

- الأمريكيون والروس والإسرائيليون ، وغيرهم  
المفترض أننا لسنا جهاز المخابرات العبري الوحيد ،  
الذي انتبه إلى ما تسعى إليه السنّيورا ، وهذا يعني  
أنه هناك آخرون يسعون خلفها مثلاً .. أليس كذلك ؟  
تبادل الرجال نظرة صامتة ، قبل أن يجيب المدير :

- كلّ يعمل بأسلوبه يا دكتور ( محمد ) ،  
فالأمركيون والروس درسوا الأمر طويلاً ، واستغلوا

أقصرهم الصناعية الفضائية ، لمسح ( أمريكا )  
الجنوبية كهب . بحثاً عن مفاعل نرى ، يختفى في  
مكان ما ، ونحن تلك الحنطى ذات تضاريس وعرة  
للغاية . ومن الواضح أن السنيورا قد احتاطت لهذا  
الامر بتحديد ، واخفت وكرها في مهارة ، أما  
الإسرائيليون ، فهم يبشون ( المكسيك ) شبراً شبراً ؛  
لأنه لديهم قناعة شديدة بأن السنيورا عميلة سابقة  
لهم ، انفصلت عنهم يوم ، وأنشأت منظمة جاسوسية  
خاصة ، ثم لقيت مصرعها في ظروف غريبة للغاية .  
عمم الدكتور ( محمد ) في دهشة :

- لقيت مصرعها ؟

أجاب المدير في سرعة :

- أنهم يعتقدون أن عملية موتها الدرامية هذه ،

كانت مجرد خدعة ، لإيهام الجميع بمصرعها ، حتى  
يمتدح العودة لتشطاتها السابقة سرراً ، ويؤمنون  
تماماً بأن المنظمة المفضلة لها هي ( المكسيك ) ؛  
نظراً لمطوتها السابقة هناك .

صمت الدكتور ( محمد ) بضع لحظات ، ليهضم كل

هذا ، قبل أن يقول متنحنحاً :

- على أية حال أيها السادة ، فأياً كانت الوسائل ،  
التي يتخذها الجميع ، ينبغي أن يتم التحرك بسرعة  
أكبر مما يحدث حالياً ، وإلا خسرنا كل شيء .  
جذبت عبارته انتباه الجميع في شدة ، فسأله أحد  
الرجال في اهتمام بالغ :

- ما الذي تعنيه بالضبط يا دكتور ( محمد ) ؟

أجاب خبير الهندسة النووية في انفعال :

- الواقع أيها السادة أنني أعاني مشكلة ضخمة منذ  
طفولتي ، فعقلي لا يتوقف عن التفكير قط ، حتى وأنا  
غارق في أعماق درجات النوم ، لذا فعندما أوبت إلى  
فراشي ، منذ بضع ساعات ، كان هناك سؤال يلح  
على ذهني في إصرار عجيب .

وتنحنح لحظة ، ثم تابع في اهتمام :

- ماذا أفعل ، لو أنني في موضع تلك السنيورا ،  
وأعلم أن العالم كله يسعى خلفي ، ويحاول منعني من  
تنفيذ مشروع نووي ، بنيت عليه كل آمالي وأحلامي ؟  
سأله آخر في لهفة :

- وماذا كان الجواب ؟

أشار الدكتور ( محمد ) بسبأته ، مجيباً :



- ان اعمل بسرعة مضاعفة ، لإنتاج ولو قبلة  
نارية واحدة ، يمكن إطلاقها في مكان ما ، لجذب  
انتباه الجميع ، وإبلاغهم أنني قد أصبحت قادراً على  
تهديد أمنهم بالفعل .

صمت الرجال تماماً ، وهم يتبادلون نظرة مفعمة  
بالقلق ، قبل أن يميل المدير إلى الأمام ، ويسأل في  
بطء :

- وهل يمكنها هذا ؟

أخرج الدكتور ( محمد ) بضع أوراق من جيبه ،  
وهو يقول :

- بالطبع .

وراح يراجع معادلاته في سرعة ، مستطرداً :  
- لو أنها استغلت كمية البلوتونيوم المخصب ، الذي  
أحضرتة من ( روسيا ) ، ومع وجود مفاعل نووي  
نشط ، يمكنها أن تنتج قبلة نارية واحدة ، ذات تأثير  
محدود ، خلال عشر ساعات فحسب .

ثم رفع عينيه إليهم ، مضيقاً في حزم :

- وعندما نتحدث في عصرنا هذا ، عن قبلة نارية  
محدودة ، فتحن نغنى أن قوتها التدميرية تفوق قوة  
قبلة ( هيروشيما ) بثلاثين ضعفاً على الأقل

كان تقريره هذا مخيفاً للغاية ، حتى إنه فخر في  
أعمق الجميع سؤالاً واحداً ..  
تري أي مدى بلغه ( أدهم ) في مهمته العسيرة  
هذه ؟

وأين هو الآن ؟

أين ؟

★ ★ ★

على الرغم من الخطأ المعقدة ، التي وضعها  
( أدهم ) ، لبياعته ( أندروفيتشي ) ، في حجرة المدير  
الخاصة ، إلا أن ظهور ( أورتيجا ) ورجاله كان  
مفاجئاً بحق ..

لقد كان يعلم أن مفتش الشرطة المرتشي ، الذي  
يعمل لحساب السنيورا ، قد اكتفى بمحاصرة الفندق  
مع رجاله ..

ولم يتوقع تخليه عن هذه المهمة ، لافتحام الموقف  
مباشرة ..

وخاصة مع وجود الرهائن العشرة ، الذين أصابهم  
الرعب والانهيار ، من كل ما يحدث أمامهم ، من  
أمور عجزوا عن فهمها أو استيعابها ..

ولكن ( أندروفيتشى ) كان بارعا فى وضع خطته  
الاحتياطية ..

و ( أورتيجا ) نفذ دوره بكل مهارة ..

وكانت مفاجأة حقيقية ..

واتطلقت ضحكات ( أندروفيتشى ) الظافرة ، وهو

يسأل ( أدهم ) فى ثماعة :

- أئن تعترف لى بالتفوق الان يا سيد ( أدهم ) ؟!

ألقى ( أدهم ) مسدسه عند قدميه ، وهز كتفيه ،

قالا :

- الأمر لم ينته بعد أيها الوغد الروسى .

اتعقد حاجبا ( أندروفيتشى ) ، وهو يقول :

- كل ما يحتاج إليه إنهاء الأمر هو رصاصة واحدة

أيها المصرى .

أشار ( أدهم ) إلى الرهائن ، قائلا فى سخرية :

- فى وجود هؤلاء ؟!

صاح الروسى فى عناد :

- هذا لا يعنينى .

أجابه ( أورتيجا ) فى حدة :

- ولكنه يعنينى أنا يا سنيور ( أندروفيتشى ) .

التفت إليه ( أندروفيتشى ) فى غضب ، قائلا :

- ماذا تقول أيها المفتش ؟!

أجاب ( أورتيجا ) فى عصبية :

- أقول : إنه عملى يا سنيور ، أم أنك قد نسيت

أنتى رجل شرطة .

بدا الغضب على وجه ( أندروفيتشى ) ، فى حين

أشار ( أورتيجا ) إلى الرهائن ، قائلا :

- معذرة أيها السادة .. لقد أساء هؤلاء السامحون

فهم احتفالاتنا السنوية ، وتمادوا فى دعاياتهم إلى حد

كبير ، والقانون لن يعطيهم من هذا التجاوز ، وسيتم

إلقاء القبض عليهم ، وسيصحبكم مساعدى الان ،

للحصول على أقوالكم فى هذا الشأن ، وبعدها سنتخذ

الإجراءات القانونية لللزمة .

أسرع الرهائن يغادرون الحجرة فى لهفة ، أبى أن

يستجد ما يمنعهم من هذا ، و ( أدهم ) يراقبهم فى

هدوء ، على الرغم من المدافع الآلية ، المصوثة إليه ،

حتى خلت الحجرة منهم تماما ، فأدار ( أورتيجا )

لوحة مسدسه إليه ، قائلا :

- والآن أيها المصرى ..

قاطعه ( أدهم ) بابتسامة مستفزة :

- هل ستطلق النار على الفور أيها المفتش ؟! ألن  
تتصاعل حتى كم سيكلفك هذا ؟!

صاح ( أندروفيتشي ) :

- لا تجعله يخدعك يا ( أورتيجا ) . أطلق النار  
على الفور .

أجاب ( أورتيجا ) في صرامة :

- سأفعل يا سنيور . سأفعل موته وحده سيعيد  
الأمر كلها إلى نصابها . سأقتله هنا ، ثم ترحلون  
على الفور ، وسندعي أنه المسئول عن عملية  
الرهائن هذه ، و ...

قطعه ( أدهم ) بضحكة ساخرة مستفزة هذه  
المرة ، جعلت ( أندروفيتشي ) يهتف ثائرا :

- اقله يا ( أورتيجا ) . اقله دون إضاعة لحظة  
واحدة .

جذب ( أورتيجا ) إبرة مسدسه ، وأشار إلى رجاله  
بالاستعداد لإطلاق النار ، لولا أن قال ( أدهم ) بنفس  
السخرية :

- نعم . اقلني على الفور أيها المفتش ( باونو

أورتيجا ) ، وحاول أن تفسر لروسائك ما يحويه  
شريط الفيديو ، الذي سيصلهم صباح الغد .

هتف ( أندروفيتشي ) :

- لا تستمع إليه يا ( أورتيجا ) . إنه يحاول  
خداعك .

ولكن ( أورتيجا ) تجاهل هتاف الروسي ، وهو  
يسأل ( أدهم ) في عصبية :

- أي شريط هذا ؟!

هز ( أدهم ) كتفيه ، وقال :

- شريط طريف ، ثم التقاطه ليخت في المحيط ،  
يحمل اسم ( لادونا ) ، ويظهر فيه زعيم تجارة  
المخدرات في البرازيل ، وهو يناولك حقيبة ، تحوي  
نصف مليون دولار .

وعاد بيتسم في سخرية ، مستطردا :

- ترى ما الذي يمكن أن يقدمه مفتش شرطة ،  
لزعيم تجارة المخدرات ، مقابل نصف مليون دولار .

شحب وجه ( أورتيجا ) في شدة ، وهو يقول :

- لا .. لا يمكن أن يكون هناك شريط كهذا .

قال ( أندروفيتشي ) في صرامة :



- بالتأكد لا يوجد شريط كهذا يا ( أورتيجا ) ..  
إنها محاولة خداع فحسب ؛ لاكتساب بعض الوقت ،  
حتى يجد وسيلة للفرار من هذا الفخ المحكم .. اقبله  
يا ( أورتيجا ) ، ولن تندم أبدا .

بدأ التردد والتوتر على وجه ( أورتيجا ) ، وتطلع  
إليه فريق رجاله ، في انتظار أوامره ، وفوهات  
مدافعهم الآلية مصوَّبة إلى ( أدهم ) ، ومبأياتهم  
متحفزة فوق أزمدها ، ولكن ( أدهم ) قال في هدوء  
شديد :

- قميص أحمر وسروال أمريكي لرقى .

اعتدل ( أورتيجا ) في توتر ، في حين هتف  
( أندروفيتشي ) :

- رأيته ؟ إنه يتحدث الآن بعبارات غير مفهومة ..  
إنها مجرد محاولة لإرباكك فحسب .

قال ( أدهم ) في سخرية :

- خطأ أيها الوغد الروسي .. إنني أصف ما كان  
يرتديه صديقتا ( أورتيجا ) ، في ذلك الشريط ، الذي  
لا وجود له .

انتفض ( أورتيجا ) في عنف ، من شدة التوتر  
والانفعال ، وقال في عصبية :

- أين هذا الشريط ؟

عقد ( أدهم ) ساعديه أمام صدره ، وقال :

- صديق لي يحتفظ به ، في منطقة قريبة ،  
وسيسلمه للسلطات غدا صباحا ، إذا لم أعد إليه ،  
قبل مطلع الفجر .

قال ( أندروفيتشي ) في غضب :

- يا لها من خدعة سانحة !! هل تتوقع أن يصدق  
أحد هذا يا سيد ( أدهم ) ؟

هز ( أدهم ) كتفيه ، وأجابته باللغة الروسية في  
سخرية :

- ولم لا ؟ إنها تفلح دائما أيها الوغد الروسي .

هتف الروسي في غضب :

- هذا لو لم أكن أنا هنا .

قالها ، وقفز يختطف مدفع ( كوابروس ) الآلى ،  
فأدار ( أورتيجا ) مدفعه إليه ، هاتفا في عصبية :

- إياك أن تفعل .

وارتبك رجال ( أورتيجا ) ، إزاء هذا الاضطراب  
المباغت ..

وتم يزد اضطرابهم هذا عن لحظة واحدة .

كانت كل ما يحتاج إليه ( أدهم ) ..

ففي سرعة مذهلة ، وفور استدارة ( أورتيجا ) إلى  
( أندروفيتشي ) ، وثب ( أدهم ) ..

كان مصباح الحجر يرتفع ثلاثة أمتار وربع المتر  
عن أرضيتها ، وعلى الرغم من هذا فقد بلغه ( أدهم )  
بوثة واحدة مذهلة ، مال خلالها نصفه العلوي إلى  
أسفل ، وارتفعت قدمه لتتركز المصباح في قوة ،  
وتحطم ، ليسود الحجر ظلام مباغت ..

وصرخ ( أندروفيتشي ) في غضب :

- هل رأيت ما فعلته أيها الغبي ؟!

وقبل حتى أن ينهي نصف عبارته ، كان ( أدهم )  
يثب متجاوزاً ( أورتيجا ) ورجاله ، الذين يسدون باب  
الحجرة ، بحركة بهنوائية مذهلة ، هبط بعدها على  
كفيه ، ثم دار بجسده في الهواء دورة رأسية ، بالغة  
الخفة والرشاقة ، قبل أن يعدو عبر ممر العاملين  
بالفندق ..

واتسعت عيون رجال الشرطة الثلاثة ، الذين  
شاهدوا تلك القفزة المذهلة ، فحدقوا في ( أدهم )  
لحظة ، لم تكد تنتهي ، حتى وجدوه أمامهم تماماً ،  
وهو يقول في سخرية :

- هلاً أفسحتم الطريق أيها الأوغاد .

حاول الرجال الثلاثة التغلب على ذهولهم ، وانزعاج  
مسدساتهم من غمدها ، ولكن قبضة ( أدهم ) كانت  
أسرع إليهم ، تحطم فك أولهم ، وتطرح بالشئ  
كالعصفه ، ثم تهوى على رأس الثالث ، ليلاحق  
بزميله عند قدميه فاقد الوعي ..

وفي الحجرة ، هتف ( أندروفيتشي ) ، وهو يندفع  
نحو الباب ، ويدفع الرجال ، الذين ارتبكوا عند  
مدخله :

- أيها الغبي .. كان ينبغي أن تطلقوا النار على  
الفور ..

صاح ( أورتيجا ) في غضب :

- نطلقها نحو من ، وفي أي اتجاه يا سنيور ؟!

عضن ( أندروفيتشي ) شفتيه في غيظ ، وهو يثب  
خارج الحجرة ، ويعدو عبر الممر ، متجاوزاً رجال

الشرطة الثلاثة ، الذين فقدوا وعيهم ، إلا أنه لم يكذب  
يبلغ نهايته ، حتى توقف بحركة حادة ، وانعقد  
حاجباه في شدة ..

فعلى الرغم من الزحام الشديد ، في قاعة الفندق  
الرئيسية ، والهرج والمرج في كل مكان ، فحصدت  
عيناه القاعة كلها بنظرة خبير .

ولم يجد أثرًا له ( أدهم ) ..

الذي أثر ..

★ ★ ★

احتقن وجه ( كادى ) في شدة ، وهو يحشو  
معدسه بالرصاصات ، ويصيح في وجه ( سواتر ) :

- أنت المسئول عن كل هذا .. أنت المسئول عما  
نعانيه .. طمعك الزائد وضعنا في هذا الموقف  
السخيف . لقد هاجموا ( جواتيتو ) ، ويعلمون الآن  
أنه يمتلك مشروع ( السوبرمان ) ، وسيتمكنون في  
سرعة أننا الوحيدان ، اللذان يمكنهما صنعه ، ولن  
يلبثوا أن يسعوا خلفنا بكل قوتهم .

أجابه ( سواتر ) في عصبية ، وهو يدفع خزائنه  
رصاصات كبيرة داخل مدفعه الآلى :

- ومنذ متى لم يفعلوا ؟ الشرطة تطاردنا طوال  
الوقت يا رجل ، أم أنك تظنهم يجهلون أننا نعمل في  
صناعة وبيع السلاح ، منذ زمن طويل ؟  
هز ( كادى ) رأسه في عصبية ، قائلاً :

- الأمر يختلف هذه المرة يا رجل .. يختلف كثيرًا ..  
منذ سنوات طويلة ، كنا نكتفى بتصنيع المسدسات  
والمدافع الآلية ، وعندما تطور بنا الأمر قليلًا ،  
تجاوزنا الحدود ، وقمنا بصنع قاذفات الصواريخ  
المحمولة ، ولكننا الآن نصنع أحد الأسلحة السرية ،  
التي تمثل خطورة على الأمن القومي للبلاد ،  
ولا يمكن أن تمر هذه الأمور في سهولة كذى قبل

شعر ( سواتر ) بعصبية زائدة ، مع كلمات  
( كادى ) ، التي لم تتجاوز الحقيقة ، فقال في حدة  
وتفعل :

- اصمت يا رجل اصمت .  
لم يكذب بتم عبارته ، حتى قلز ( كادى ) من مكانه ،  
هاتفا :

- يا للشيطان ! هل تسمع هذا ؟  
أرهف ( سواتر ) سمعه لحظة ، أمسك بعدها  
سلاحه في عصبية ، قائلاً :



- النعنة ! إنها هليوكوبتر .

ما إن انتهى من عبارته ، حتى أطلق صفير قوى ، جعله يعدو صارخا :

- ابتعد يا رجل .. إنه صاروخ .

ومع آخر حروف كلماته ، دوى الانفجار .

انفجار قوى عنيف ، أطاح ببب وكرهما ، ودفعهما أمامه لأربعة أمتار كاملة ، فصرخ ( كاندى ) مذعورا :  
- لقد عثروا علينا .

قفز ( سواتر ) واقفا ، وهو يصرخ

- اهرب يا رجل .. اهرب من المدخل الخفى .

أطلقا يعدوان بأقصى سرعتيهما ، نحو المدخل الخفى لوكرهما ، واتبعث من خلفهما صوت صارم ، يهتف .

- توقفوا وإلا أطلقنا النار .

استدار ( سواتر ) بوجهه صاحب الصوت ، وهو يصرخ :

- اذهبوا إلى الجحيم .

قنفا ، وهو يطلق نيران مدفعه الآلى فى شراسة ، فصاح به ( كاندى ) مذعورا :

- لا .. لا تفعل يا رجل .

ضاعت صيحته ، وسط دوى عشرات الرصاصات ، التى انطلقت كلها فى أن واحد ، لتخترق جسد ( سواتر ) فى مواضع شتى ، فانتفض جسده فى عنف ، وهو يطلق صرخة هائلة ، امتزجت بصيحة ( كاندى ) :

- لا يا ( سواتر ) .. لا ..

واتسعت عيناه فى رعب شديد ، عندما رأى ( سواتر ) يسقط أمامه جثة هامدة ، وسط برقة من الدماء ، فى حين اندفع عدد من الرجال نحوه فى سرعة ، وهم يحملون مدافع آلية ، فى نفس الوقت الذى أغشى فيه مصباح الهليوكوبتر الساطع عينيه ، فألقى مسدسه أرضا ، وهو يرفع يديه فوق رأسه ، صائحا :

- لا .. لا تطلقوا النار .. إبنى أستسلم .

أحاط به الرجال فى سرعة ، وأداروا نراعيه خلف ظهره فى قسوة ، وأحاطوا معصميه بأغلال حديدية ، فى نفس اللحظة التى ظهر فيها رجل المخابرات الأمريكى ( مائوسكى ) ، وهو يقترب منه فى بطء وهدوء ، ويشعل سيجارته ، قائلا :

- أنت ( كاتدى ) .. أليس كذلك ؟

أجابه الرجل ، وهو يرتجف ذعرا :

- بلى يا سيدي .. بلى .

نفث ( ماكلوسكى ) دخان سيجارته فى بطنه ، وهو يلقى نظرة على جثة ( سواتر ) ، قبل أن يعيد بصره إلى ( كاتدى ) ، ويقول :

- من الواضح أنك أكثر حكمة من هذا الغبي ، لقد أقيمت سلاحك على الفور .

ارتجف ( كاتدى ) ، وهو يقول :

- أنا لم أطلق رصاصة واحدة يا سيدي . أقسم لك .

هز ( ماكلوسكى ) كتفيه ، قائلا :

- لست بحاجة للقسم يا رجل .. أنا واثق من أنك لم تطلق رصاصة واحدة ، وإلا لكنت الآن جثة هامدة ، إلى جوف رفيقك .

ونفث دخان سيجارته ، قبل أن يستطرد :

- والآن أخبرنى . كم نسخة صنعتم ، من مشروع ( السوبرمان ) ؟

تردد ( كاتدى ) لحظة ، قبل أن يجيب فى توتر :

- لن أجيب إلا فى وجود محام .

ابتسم ( ماكلوسكى ) فى سخرية ، وهو يقول :

- محام ؟ أين تظن نفسك بالضبط أيها الوغد ؟

أجابه ( كاتدى ) فى عصبية :

- أنا مواطن أمريكى ، ولى حقوق قانونية ، مثل أى مواطن آخر :

- قال ( ماكلوسكى ) فى سخرية :

- حقوق قانونية ؟

صاح ( كاتدى ) :

- وأعرف أيضا بعض ذوى النفوذ .

نفث ( ماكلوسكى ) دخان سيجارته فى وجهه ، وهو يقول :

- مثل من ؟ ( جواتيتو ) مثلاً ؟

أجابه ( كاتدى ) فى حدة :

- ( جواتيتو ) له اتصالات قوية ، بعدد كبير من السياسيين ورجال الاقتصاد .

ابتسم ( ماكلوسكى ) فى سخرية ، وهو يلقى سيجارته أرضا ، ويسحقها بقدمه ، قائلا :

- كانت له اتصالات قوية .

رند ( كاتدى ) مبهوتا :

- كانت ؟

تطلع ( ماكلوسكى ) إلى عينيه مباشرة ، وهو يقول فى صرامة :

- نعم أيها الوغد . كانت له اتصالات قوية ، بعيد من السياسيين وعمالقة الاقتصاد ، الذين احتاجوا يوماً لخدماته ، وكاتوا من البراعة ، بحيث لم يتركوا خلفهم دليلاً واحداً يمكن أن يدينهم أو يدينه ، ولكنى أعتقد أن أحداً من هؤلاء لن يجروا على حضور جنازته .

امتقع وجه ( كاتدى ) ، وهو يقول :

- جنازته ؟

أشعل ( ماكلوسكى ) سيجارة أخرى فى بطء ، قبل أن يقول :

- بالطبع . لقد تجاوز ذلك الوغد الأرجنتينى حدوده ، عندما استولى على أحد الأسلحة السرية الاستراتيجية ، وكان من المستحيل أن نسمح له بالحصول عليه ، والاحتفظ به فى قصره المهيّب ، مهما كان الثمن .. لذا ، فقد أصدر الرئيس قراراً بالتعامل معه مباشرة .

وأطلق ضحكة قصيرة ، ثم تابع فى شىء من الجدل :

- وأراهن على أن ذلك الوغد البدين قد أصابه الهلع ، ولم يصدق نفسه ، عندما اقتحمت فرقة من الكوماندوز قصره ، تحب مظلة من طائرات الهليكوبتر الحربية ، التى قصفت القصر بالصواريخ ، ولقد حاول الاتصال ببعض معارفه ، من ذوى النفوذ ، ولكن كل الاتصالات كانت مقطوعة بالمصادفة ، ويبدو أنه قد أصيب بالهلع أكثر وأكثر ، فأطلق على نفسه أكثر من مائة رصاصة ، من أربع زوايا مختلفة .

ثم غمز بعينه ، مستطرداً فى سخرية :

- وأعتقد أن رجال الطب الشرعى سيعجزون عن وضع الأمر فى صورة انتحار ، مهما بلغت براعتهم وتراجع لينفث دخان سيجارته ، ويتابع :

- المهم أننا قد استعدنا النسخة الثالثة من مشروع ( السوبرمان ) .. والسؤال الآن هو : هل توجد نسخة رابعة أو خامسة ؟

حرق ( كاتدى ) فى عينيه مبهوراً ، ثم قال فى عصبية :



- لست أصدق شيئاً من هذا .. أريد استدعاء  
المحامى الخاص بى .. لن أتحدث إلا فى وجود  
المحامى .

اتخذ حاجبا ( ماكلوسكى ) ، وهو يقول فى صرامة :  
- من الواضح أنك لم تستوعب الأمر بعد .

قالها ، وانتزع مسدسه من غمده بحركة سريعة ،  
ثم أطلق منه رصاصة ، اخترقت قدم ( كاتدى ) ،  
الذى أطلق صرخة هائلة ، تجمع ما بين الألم  
والذعر ، ثم لم يلبث أن كتمها فى أعماقه ، عندما  
جذبه رجل المخابرات الأمريكى إليه فى عنف ،  
وألقى فوهة مسدسه بصدغه ، صالحا فى حزم :

- إنا لسنا من الشرطة الفيدرالية يا رجل .. إنك  
تواجه فريقاً خاصاً ، من فرق المخابرات المركزية ،  
والأمر يتعلق بالأمن القومى للبلاد ، وهذا يعنى أننا  
سننتزع ما لديك ، حتى لو اضطررنا لسلخ جلدك أو  
شيك حياً .. هل تفهم ؟

هتف ( كاتدى ) فى رعب هائل :  
- أفهم يا سيدى .. أفهم ، وسأخبركم بكل شيء ..  
كل شيء .

ولم تمض دقائق ثلاث ، حتى كان يوقع اعترافاً  
كاملاً .

وبأدق التفاصيل .  
اعترف يعنى أن السنيورا أصبحت تملك بالفعل ،  
النسخة الرابعة والأخيرة من ذلك المشروع الخاص  
جداً ..

مشروع ( السوبرمان ) ..

★ ★ ★

« لم نجد له أدنى أثر فى الفندق كله .. »  
نطق أحد رجال الشرطة العبارة فى توتر شديد ،  
انتقل بسرعة البرق إلى رئيسه ( أورتيجا ) ، الذى  
قال فى حدة :

- ماذا تعنى بأنكم لم تجدوه ؟! لا يمكن أن يهرب  
بهذه البساطة .. إنه يعرف الكثير .. والكثير جداً .

ثم التفت إلى فريق رجاله ، مضيقاً فى غضب :  
- ونو لم نظفر به ، قبل انتهاء المهرجان ، سيعنى  
هذا نهايتنا جميعاً . إننى لا أتناول الكعكة كلها وحدى  
كما تعلمون .. أليس كذلك ؟

بدا الوجوم على وجوههم جميعاً ، فى حين قال  
( أندروفيتشى ) فى صرامة :

- لا بد أن نخرج للبحث عنه ..

حذق ( أورتيجا ) في وجهه لحظة بدهشة ، قبل أن يقول في عصبية :

- نخرج للبحث عنه ؟! هل تدرك عم تحدثت بالضبط يا رجل ؟! إنه المهرجان السنوي . ألا يمكنك استيعاب هذا ؟! مهرجان ( ريو دي جاتيرو ) السنوي . اليوم الوحيد ، في العام كله ، الذي لا يوجد فيه موطن لقدم ، في كل شارع بالمدينة .. هن تدرك ما الذي يعنيه البحث عن شخص بعينه ، في يوم كهذا ؟! إنه أشبه بالبحث عن إبرة رقيقة ، في كومة ضخمة من القش .

أجاب ( أندروفيتشي ) في صرامة :

- فليبدأ رجالك في البحث إذن أيها المفتش ، وليرفعوا قشة قشة ، حتى نجد تلك الإبرة ، وإلا انتهى أمرك وأمرهم . هل تفهم هذا ؟!

قلب المفتش كفيه في توتر بالغ ، وهو يقول :

- ولكن أين نبحث ؟! وكيف ؟! الأمر ليس أبدا بهذه البساطة ! إنه رجل واحد ، وكل ما لدينا دستتين من الرجال ، و ...

قبل أن يتم عبارته ، ارتفع فجأة رنين هاتف ( أندروفيتشي ) المحمول ، فالتقطه بحركة حادة ، وضغط زر الاستماع ، قائلا :

- ( أندروفيتشي ) .

انعقد حاجباه في شدة ، عندما أتاه صوت ( أدهم ) ، وهو يقول في سخرية :

- أهلاً أيها الوغد الروسي ، أراهن على أنك تكاد تشتعل غيظاً الآن ، بعد أن أفلت من بين يديك .

ضغط ( أندروفيتشي ) زرّاً خاصاً بتسجيل المحادثات ، في هاتفه المحمول ، وهو يقول :

- إنك لم تغادر المدينة بعد أيها المصري .

أطلق ( أدهم ) ضحكة ساخرة أخرى ، وقال :

- إنها مسألة دقائق أيها الوغد .. ساعة على الأكثر ، خاصة وقد حصلت على كل ما أحتاج إليه بالفعل .

انعقد حاجبا الروسي في شدة ، وهو يسأله في غضب :

- هل تحبث الوغد ( لاماس ) ؟!

لم يجب ( أدهم ) سؤاله ، وإنما أطلق ضحكة ساخرة أخرى ، وقال :

- إلى اللقاء أيها الروسي .

قالت ، وأنهى المحادثة على الفور ، فزاد انعقاد حاجبي ( أندروفيتشي ) في حدة ، وهو يقول في عصبية :

- اللعنة !

سأله ( أورتيجا ) في عصبية شديدة :

- هل خائر المدينة ؟

هز ( أندروفيتشي ) رأسه في قوة ، قائلا :

- ليس بعد .

ثم ضغط زر استعادة المحادثة ، مستطرذا بلهجة أمرة :

- استمع إلى هذه المحادثة جيدا يا ( أورتيجا ) ،

وأخبرني ما الصوت الذي تسمعه في خلفية الحديث ؟

أرهف ( أورتيجا ) سمعه جيدا لحديث ( أدهم ) ،

محاولاً التركيز على الأصوات في الخلفية ، ثم اعتدل

في حركة حادة ، قائلا في انفعال :

- إنها طاحونة قطار الشمال .

انعقد حاجبا ( أندروفيتشي ) أكثر وأكثر ، وهو

يقول :

- أنت واثق يا ( أورتيجا ) ؟

أجاب مفتش الشرطة في انفعال :

- دون أدنى شك يا سنيور .. ذلك الصغير المتصل ،

المرتج بصوت أشبه بالفحيح . لا أحد في ( ريودي

جانيرو ) كلها يمكن أن يخطئ تمييز صوت كهذا

تألفت عينا ( أندروفيتشي ) في شدة ، وهو يقول :

- آه .. هذا يعني أن ( أدهم ) قد ارتكب أكبر خطأ

في حياته ، لأنه لم يقدر ذلك كما ينبغي ..

ثم أمسك كتف المفتش ( أورتيجا ) في شدة ،

مستطرذا في صرامة :

- هيا بنا أيها المفتش .. سنثبت لذلك المصري أن

اللعبة لا يمكن أن تسير دائما في اتجاه واحد ..

وازدادت عيناه تألعا ، وهو يضيف :

- وأن الأمور يمكن أن تتقلب على رأس صاحبها ..

وبمنتهى العنف ..

قالت ، وعيناه تتألقان أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

★ ★ ★



تلفت ( قدرى ) حوله فى توتر ، وألقى نظرة  
عصبية على طاحونة قطار الشمال ، التى تعدو مبنى  
أشرف قديم ، فى أقصى ضواحي المدينة ، قبل أن  
يسأل ( منى ) :

- أخبرينى بالله عليك .. ما الذى أحضرنا إلى هذه  
المنطقة ؟ إنها تبدو بصمتها وسكونها ، كأنها  
لا تنتمى إلى ( ريو دى جاتيرو ) ، الفارقة فى صخب  
لا مثيل له الليلة .

تلفتت حولها بدورها ، قبل أن تقول فى حزم :  
- انتظر يا ( قدرى ) ، وستدرك كل شيء بعد قليل .  
أجابها فى عناد :

- بل أحب أن أعلم الآن .. المفترض أننا هنا  
للبحث عن ( أدوم ) ومعاونته ، فى أثناء مواجهته  
لرجال السنيورا ، ولكننى لمحتك تتحدثين همسا مع  
( بترو ) ، قبل أن يحملنا إلى هنا ، وبعدها اخترقت هذه  
البقعة المقفرة بالذات ، فما الذى يعنيه هذا بالضبط ؟  
صمتت ( منى ) بضع لحظات ، ثم أجابته فى حزم :  
- ( أدوم ) أخبر ( بترو ) أنه سيلتقى بنا هنا ، فى  
هذا المكان بالتحديد .

تلفت حوله مرة أخرى ، قبل أن يهتف مستنكرا .  
- هنا ؟

ثم سأل مرة أخرى فى إصرار :

- ولماذا لم تأت ( جيهان ) ؟

اتعقد حاجباها فى شدة ، وهى تجيب :

- ربما أرسلها ( أدوم ) إلى مكان آخر .

حاول أن يهضم الموقف جيذا ، إلا أنه عجز عن  
استيعابه ، فقال فى عصبية :

- إنكم تخفون عنى أمرا ما . أنا واثق من هذا .  
لم يكذبتم عبارته ، حتى أمسكت ( منى ) ذراعه  
فجأة فى قوة ، قائلة فى انفعال :  
- هناك سيارة تقترب .

أدار عينيه فى سرعة إلى حيث تنظر ، ثم قال  
متوترا :

- ربما هو ( أدوم ) .

جذبتة فى قوة ، نحو مبنى قديم ، وهى تقول فى  
صرامة :

- دعنا نتأكد من هذا أولاً ، قبل أن نخرج للقاءه  
اختفيا معا داخل ذلك المبنى القديم ، وتطلعت ( منى )



لم يكذب بتمّ عمارته ، حتى أمسكت (مى) ذراعه محلةً من قوة ، فتألمت من العمل  
- هناك صياغة تقرب أ ..

فى حذر إلى السيارة ، التى توقفت لحظة ، على  
مساافة مائة متر من المكان ، ثم لم تلبث أن واصلت  
تقدمها ، وتبعها سيارتان أخريان ، حافظتا على  
المساافة بينهما وبينها ، على نحو يوحى بأن قائد  
السيارات الثلاث شخص يجيد استراتيجية الحركة .

وأنه ليس ( أدهم صبرى ) حتماً ..

وفى اهتمام حذر ، راحت مع ( قدرى ) يراقبان  
السيارات الثلاث ، التى توقفت على مقربة من المكان ،  
وهبط منها ( أندروفيتشى ) ، فغمضت ( منى ) :

- كما توقعت .. إنه الروسى .

شهق ( قدرى ) فى ذعر ، مضغماً :

- ذلك المصباح ؟

ثم أرفف هامساً فى ذعر :

- لماذا طلب منا ( أدهم ) أن نلتقى به هنا ؟

لماذا ؟

أشارت إليه ( منى ) فى حزم ، قائلة :

- اصمت وتعالىك يا رجل .. الموقف لا يحتمل كل

هذا .

قالت لها فى عصبية زائدة ، وهى تتطلع من مخبئها

إلى ( أندروفيتشس ) ، الذى وقف وقفة صارمة ، على ضوء السيارات الثلاث ، وهو يعقد كفيه خلف ظهره ، وتطل من وجهه لمحة غامضة ، تبرزها أضواء السيارات الثلاث ، التى غمرت المكان ..  
وتساءلت ( منى ) فى حيرة : ما الذى يفعله الروسى بالضبط ؟!

لقد بلغ المكان بالفعل ، فلماذا يقف أمام السيارات الثلاث ، وضوؤه يغمره تماما ، وكأنما يتعمد أن يراه كل مخلوق ، فى دائرة نصف قطرها خمسة كيلومترات على الأقل ؟!

ثم لماذا لم يقدر أحد غيره السيارات حتى الان ؟!  
ما الذى ينتظرونه ؟!

بل ما الذى يفعلونه ؟!

ولجأة ، انتبهت للأمر ..

وسرت فى جسدها قشعريرة باردة كالثلج ..

لقد فهمت الان فقط ما يفعله الروسى .

إنه أسلوب سوفيتى قديم ، من أيام القيصرية .

لقد خرج من السيارة ، ووضع نفسه فى دائرة الضوء ، ليجذب انتباه أى شخص فى المكان ، ويشير تساؤلاته ..

وفى الوقت ذاته ، ينتشر رجاله فى المنطقة كلها ، ويبحثون عن أى متسلل او مختبئ . و ..  
« أوقعا أيديكما .. »

انطلقت العبارة من خلفهما فى صرامة شديدة ، وعلى نحو انتفض له جسدها وشهق معه ( قدرى ) فى قوة ، وهما يلتفتان فى سرعة إلى مصدر الصوت .  
وكان خلفهما اثنان من رجال الشرطة ، بصوبان إليهما مدفعين آليين ..

وفى صرامة شديدة ، قال أحدهما .

- تحركا أمامنا .. سنيور ( أندروفيتشس ) سيسعدك أن يلتقى بكما .

نهض الاثنان فى بظء ، و ( منى ) تقول :

- هذا يدهشنى فى الواقع ، فلنسنا نشعر بأذى قدر من السعادة للقاءنا به .

دفعها الرجل أمامه فى قسوة ، قائلا :

- أخبريه بهذا ، عندما تقف أمامه .

ولم يكذ ( أندروفيتشس ) يلمحهما ، ورجلا الشرطة يدفعاتهما نحوه ، حتى تألفت عيناه ، وهو يقول :

- اه . من كان يتوقع هذا .. فتاة المخابرات



المصرية المدهشة ، صديقة أسطورتنا الحية ( أدهم صبرى ) ، وبصحبته برميل من الشمع .. يا له من صيد رائع .

اتفق حاجبا ( قدرى ) ، وهو يقول فى عصبية :  
- من برميل الشمع هذا ؟

برز ( أورتيجا ) من إحدى السيارات ، فى تلك اللحظة ، وهو يقول فى عصبية :

- إنه ليس ذلك المصرى ، الذى نبحث عنه .

ابتسم ( أندروفيتشى ) فى ثقة ، وهو يقول :

- إنهما أفضل منه أيها المفتش ، فوجودهما بين أيدينا هو الورقة الراححة ، التى ستضمن وقوعه فى قبضتنا .. إنه لن يضحى بهما قط ، فهذه الفتاة هى زميلته الأثيرة ، والبعض يؤكد أنها المرأة الوحيدة ، التى خفى لها قلبه ، أما برميل الشمع هذا ، فهو أبرع مزور فى جهاز المخابرات المصرى .. بل أبرع مزور فى العالم أجمع .

ارتفع حاجبا ( قدرى ) فى دهشة ، وهو يقول :

- عجباً ! لم أكن أتصور أننى شهير إلى هذا الحد !  
أجابه ( أندروفيتشى ) فى سخرية :

- ( قدرى ) العبقري ، ذو الأصابع البلاطينية ! من ذا الذى يجهل أسنذا مثلك ، يمكنه تزوير الخاتم الملكى البريطانى ، دون أن تنتبه الملكة نفسها إلى هذا .

ثم اتفقد حاجباه فجأة ، وهو يستطرد فى صرامة مباغتة :

- ارفع يدك اليمنى أيها العبقري أريد أن أرى تلك الأصابع الذهبية فى وضوح .

بدا التوتر على وجه ( منى ) ، فى حين شحب وجه ( قدرى ) ، وهو يمسك يده اليمنى بيسراه ، قائلاً فى دعر :

- يدى اليمنى ؟ لماذا ؟

صاح به ( أندروفيتشى ) فى صرامة مخيفة :

- ارفع يدك اليمنى .

ارتجف ( قدرى ) من قمة رأسه ، وحتى أخمص قدميه ، وهو يرفع يده اليمنى ، فى مواجهة الروسى ، الذى تطلع إليها لحظة ، قبل أن يقول فى سخرية .

- عجباً ! أهذه الأصابع القصيرة المكتظة ، هى التى تصنع كل هذه المعجزات ؟! يا للغرابة !!

ثم التفت إلى أحد رجال ( أورتيجا ) ، قائلا بلهجة  
أمرية :

- أطلق النار على يده .

اتسعت عينا ( منى ) فر دعر ، وصرخ ( قلدى ) :

- لا .. إلا يدي .

ولكن الجندي أطاع أمر ( أندروفيتشى ) بسرعة  
مدهشة ، فرفع مسدسه ، و ...

وردت المنطقة كلها دوى الرصاصة ، مع تلك  
الصرخة ..

صرخة رجل تحطمت عظام يده ..

وبمنتهى العنف .

★ ★ ★

## ٥ - وجفا لوجه ..

أشعل رجل المخابرات الأمريكى ( ماكلوسكى )  
سيجارتته فى ببطء ، ونفت دخانها فى سقف الحجرة ،  
قبل أن يقول لرئيسه المباشر ، داخل حجرة مكتب هذا  
الأخير :

- الأمور تسير بسرعة مدهشة للغاية ، حتى إن  
( أمريكا ) ستستيقظ غدا لتجد أن أشياء كثيرة قد  
انقلبت رأسا على عقب .. عزل الجنرال ( دوايت )  
من منصبه ، ومصرع ( جواتيتو ) ، وكشف مصنع  
الأسلحة السرى ، وتورط عدد من المسنولين  
والسياسيين ، ورجال الاقتصاد فى الأمر . قائمة  
ضخمة من الأخبار ، تكفى لإصدار جريدة مستقلة ،  
ونكن المؤكد أن أحدا لن يسمع بأمر مشروع  
( السوبرمان ) .

أجابه رئيسه فى صرامة :

- وعلى الرغم من هذا ، فلم تنجح بعد فى تحديد  
موقع تلك السنيورا ، أو التوصل إلى وكرها النووى

تتهدد ( ماكلوسكى ) ، وهز رأسه فى قوة ، قائلاً :  
 - لقد بذلنا قصارى جهدنا ، ولكن من الواضح أن  
 تلك المرأة بارعة للغاية ، فإلهاتف الذى تستخدمه من  
 طراز خاص للغاية ، يمكن استخدامه من أية بقعة فى  
 العالم ، عبر الأقمار الصناعية ، وهى لا تتلقى  
 شخصياً إلا بعدد محدود من الأشخاص ، الذين تحتاج  
 إلى التعامل معهم مباشرة ، وتتخلص بمنتهى القسوة  
 من كل من عداهم . كما فعلت مع الطبيب والممرضة ،  
 اللذين رأيا وجهها فى ( المكسيك ) (\*) . لقد أرسلت  
 من يقتلها بلا رحمة ، بعد فرارهما من هناك .. وفى  
 هذه المرة ، استخدمت عنواناً داخل الولايات المتحدة ،  
 ليُرسل إليه ( سواتر ) و ( كاتدى ) نسخة مشروع  
 ( السوبرمان ) ، وكان هذا هو الغرض الوحيد للعنوان ،  
 لفور وصول الطرد ، تم إخلاء المكان على الفور ،  
 دون ترك دليل واحد ، يمكن أن يقود إلى مستأجره .  
 بطاقات التعمانية مزورة ، أشخاص متكبرون على  
 الأرجح ، وحتى أرقام سيارات وهمية ، لا وجود لها ..

(\*) راجع قصة ( قبصة الشر ) - العمرة رقم ( ١٠٨ )

كل شيء تم إعداده بدقة مذهلة ، تجعلنى أخشى هذه  
 المرأة ، دون حتى أن ألتقى بها .  
 زفر رئيسه فى عصبية ، مغمضاً :  
 - هذا ما كان ينقصنا أن تستولى على مشروع  
 ( السوبرمان ) أيضاً .  
 أشار ( ماكلوسكى ) بيده ، قائلاً :  
 - الأمر الذى يدهشنى ، ويثير تساؤلى بحق ، هو  
 لماذا تحتاج إلى سلاح مثل مشروع ( السوبرمان ) ،  
 لو أنها تستعد لمشروع نووى مخيف ؟  
 هز رئيسه كتفيه ، قائلاً :  
 - لحماية المشروع بالتأكد .  
 نفث ( ماكلوسكى ) دخان سيجارته مرة أخرى فى  
 عمق ، ثم قال :  
 - ربما يا سيدى ربما ولكن تلك المرأة ليست  
 سهلة أو هينة أبداً ، وأستطيع أبعدها يكون عن  
 المباشرة فى المعتاد .  
 قال رئيسه فى جدة :  
 - عظيم يا ( ماكلوسكى ) هل قررت الاستقالة من  
 الجهاز ، والاكتفاء بالعمل كمحضر نفسى اجتماعى ؟



ابتسم ( ماكلوسكى ) فى سخرية ، وهو يقول :  
- لست أعتقد أن مهنة المحلل النفسى ستروقتى  
يا سيدى ، ولكننى فهمت ما تعنيه ، وسأواصل عملى  
على الفور .

قالها ، وأطفأ سيجارته فى المنفضة ، ثم اتجه نحو  
الباب ، ولكن رئيسه استوقفه ، قائلاً فى صرامة :  
- ( ماكلوسكى ) . هناك أمر خاص ، ينبغى أن  
تعرفه .

التفت إليه ( ماكلوسكى ) متسائلاً ، فتابع فى شدة :  
- الرئيس قل : إنه إذا ما نجحت تلك الأفعى فى  
إكمال مشروعها ، فستكون هذه نهاية عمئنا هنا  
أنت وأنا .

اتعقد حاجباً ( ماكلوسكى ) ، وهو يتطأع إلى  
رئيسه فى صمت طويل ، انتهى بقوله :  
- فهمت .

ثم غادر الحجرة ، وأغلق بابها خلفه ، وهو يدرك  
أن الأمر لم يعد يقتصر على مواجهة السنيورا فحسب .  
لقد تحول أيضاً إلى قضية شخصية .  
شخصية للغاية ..

★ ★ ★

ادارت السنيورا عينيها فى ببطء ، بين شاشات  
العرض الأربع ، التى تنقل إليها وجوه عمالقة  
الاقتصاد الأربعة ، الذين تعتمد عليهم ، فى تمويل  
مشروعها النووى ، وقالت بالإنجليزية ، التى يجيدها  
الجميع :

- لقد شرحت لكم خطتى أيها السادة ، وأحب سماع  
تعليقاتكم .

ران على تلك الحجرة السرية صمت رهيب ، قطعه  
الأمريكى ، قائلاً :

- دعينا نستوعب الأمر مرة أخرى يا سنيورا .  
إنك تحاولين إنتاج قبلة محدودة ، فى زمن قياسي ،  
بحيث يتم تفجيرها فى أسرع وقت ممكن ، على نحو  
يعلن للعالم أجمع أننا أصبحنا نمتلك مخزوناً نووياً  
بالفعل ، وعندما يفيق العالم من الصدمة ، وتبدأ  
مرحلة المفاوضات ، نكون قد أنتجنا باقى القنابل  
بالفعل .

أجابته فى حزم :

- بالضبط .. لقد أركت معظم أجهزة المخابرات  
فى العالم ما نحن بصددده ، وهناك رجل مخابرات

استطوري يطاردت بالفتح ، واحشى أن يتوصل إلى شيء ما ، خلال الساعات الثمينة القادمة ، لذا فأفضل ما نفعله هو أن نيكّر بإعلان وجودنا ، ثم نبدأ في فرض شروطنا ، واولها أن يتم إيقاف كل عمليات المخبرات ، أو عمليات البحث العسكرية ، وإلا نسفنا المدن الكبرى بقتابلنا الذرية .

سألها الياباني قلّقا :

- وهل تعتقدون أنهم سيصدقون هذا ، أو يتأثرون

به ؟

ابتسمت في ثقة ، مجيبة

- القنابل الذرية لها صوت مسموع للغاية ،

ولا أحد يمكنه أن يصمّ أذنيه عنه ..

وتراجعت في مقعدها ، مستطردة في ثقة أكبر :

- نعم ، سيصدقون ويتأثرون ، لأنهم يجهلون أن

ما فجرناه هو قنبلتنا الوحيدة .. لن يتصوروا قط أننا

لا نملك سواها ، وأن شقيقتها لم تخرج إلى الوجود

بعد

رأى الصمت على المكان مرة أخرى لبعض الوقت ،

فحين أن يقول الروسي

- أعتقد أنها خطة جيدة

وأسرع الاسترالي يقول

- أنا أوافق أيضا

ومرت لحظة من الصمت ، قبل أن يسأل الياباني

في حذر :

- ومتى يتم تفجير القنبلة ؟

أجابته السنيورا في حزم :

- بعد اثنتي عشرة ساعة بالضبط إلتاجها

سيستغرق تسع ساعات أخرى ، ونقنها إلى منطقة

التفجير سيحتاج إلى ثلاث ساعات إضافية ، منها

ساعة للابتعاد عن المكان ، قبل لحظة الانفجار

سألها الأمريكي في قلق

- وأين سيتم التفجير ؟

تراجعت في مقعدها أكثر ، وهي تجيب :

- في صحراء ( أريزونا ) ،

هتف الأمريكي معترضاً :

- ولماذا صحراء ( أريزونا ) بالذات ؟ لم لا يتم

تفجيرها في أية دولة من دول العالم الثالث ؟

أجابته في سرعة ، توحى بأنها كانت تنتظر السؤال

وتتوقعه :

- لان صحراء ( أريزونا ) كبيرة شاسعة ، وخالية  
تماماً من السكان ، ومن الخطأ أن نبدأ الأمر بقتل  
العديدين ، وإلا انقلبت علينا الدنيا كلها ، وتأثر فريق  
علمائنا ، وصار إجبارهم على مواصلة عملهم أكثر  
صعوبة .

ران الصمت مرة أخرى على المكان ، وكأنما بعيد  
الجميع دراسة الموقف ، قبل أن يقول الاسترالى مرة  
أخرى :

- ما زلت أوافق يا سنيورا .

وكانما فتحت عبارته السنة الآخرين ، فتوالت  
موافقاتهم فى سرعة ، تألفت معها عينا السنيورا ،  
وهى تقول :

- عظيم أيها السادة . عظيم . أؤكد لكم أنكم لن  
تدموا أبداً على قراركم هذا ، وأن استثماراتكم ستحقق  
عائداً كبيراً . عائداً يفوق كل توقعاتكم ألف مرة  
وتضاعف تألق عينيها ، حتى كاد يفوق ضوء  
الحجرة القوى ..

ألف مرة ..

★ ★ ★

لم يكد رجل الشرطة البرازيلى يرفع فوهة مسدسه .  
ليطلق النار على يد ( قدرى ) اليمنى ، حتى دوت فى  
المكان رصاصه ، اخترقت يد رجل الشرطة ، وحطمت  
عظامها بمنتهى العنف ، فطار المسدس من يده ،  
وهو يطلق صرخة ألم هائلة . امتزجت بهتاف ( منى )  
و ( قدرى ) فى آن واحد :

- يا إلهى ! ( أدهم ) .

التفت الجميع إلى مصدر الرصاصه ، ووقعت  
أبصارهم على ( أدهم ) ، الذى يقف فوق سطح ذلك  
المبنى القديم ، قاللاً فى صرامة :

- لا يمكننى أن أسمح بحدوث هذا الأمر ثانية قط

قالها . ووثب من فوق سطح المبنى الصغير وثبة  
مدهشة . هبط بعدد على قدميه ، ثم اعتدل فى  
سرعة مستطرداً :

- يكفى أن يفقد صديقى ( قدرى ) مهارته مرة  
واحدة ، فى حياته كلها .

سرت موجة عنيفة من التوتر ، وسط ( أورتيجا )  
ورجاله ، الذين ألقوا أسلحتهم على الفور ، فى حين  
بدا ( أندروفيتشى ) هادئاً مبتسماً ، على نحو عجيب ،  
وهو يقول :



- كنت أعلم أن هذا سيجبرك على الظهور

مثلثه ( أدهم ) في حذر :

- ماذا تعني ؟!

أجابه ( أندروفيتشي ) في سرعة وحزم :

- أعني أنك لست العبقرى الوحيد في مضمارنا

يا رجل . أنا أيضا شهد لي الجميع بالعبقرية . خلال

فترة عملي في المخابرات السوفيتية ، وخطتي هذه

تشهد على هذا ، وتؤكد أنني خبير أيضا في التعامل

مع المواقف النفسية ، واستنتاج ما يمكن حدوثه .

وعندما أمرت رجل الشرطة بإطلاق النار ، على اليد

اليمنى لرفيقتك المزور هذا ، كنت واثقا من أن هذا

سيدفعك إلى التدخل مباشرة في سرعة ، وسيضطرك

إلى إعلان وجودك وموقعك ، بدلا من أن تباغتنا

بهجوم مفاجئ .

قال ( أدهم ) في سخرية :

- ولكنني أسيطر على الموقف ، على الرغم من

هذا .

ابتسم ( أندروفيتشي ) في سخرية أكبر ، قائلا :

- هذا ما تتصوره .



روثب من فوق سطح المبنى الصغير وثبة مذهلة ،

هبط بعدها على قدميه . .

لم يكذب يتم عبارته ، حتى برز أربعة من رجال  
( أورتيجا ) بفتة ، وكلهم يصوبون مدافعهم الآلية  
نحو ( منى ) ، فاتفقوا حاجبا ( أدهم ) فى شدة ، فى  
حين قهقه ( أندروفيتشى ) ضاحكا ، وهو يقول :

- والآن ما رأيك أيها العبقرى .

أجابه ( أدهم ) فى صرامة :

- رأيى أنك وغد يا ( أندروفيتشى )

قهقه الروسى ضاحكا مرة أخرى ، وقال

- وغد عبقرى يا سيد ( أدهم ) .. أنا أعلم أنك

بارع للغاية ، وأنت قادر على الإفلات من رصاصاتنا ،

ولكن زميلتك الحبيبة ليست كذلك ، وهؤلاء الرجال

الأربعة يصوبون إليها مدافعهم الآلية ، ومهما بلغت

سرعتك ، فأحدهم سينجح فى إطلاق رصاصاته نحوها ،

وهذا مالا يمكنك أن تسمح بحدوثه .

ثم التفت نفسا عميقا ، قبل أن يضيف فى حزم :

- هيا . اعترف أنك قد خسرت معركتك هذه المرة

ران صمت رهيب على المكان لبضع لحظات ، قبل

أن يقول ( أدهم ) فى صيق واضح .

- يبدو أنه لا مفر من الاعتراف أيها الوغد .

قاتلها ، وألقى مسدسه فى قوة ، ليسقط عند قدمى  
( أندروفيتشى ) مباشرة ، فهتف ( أورتيجا ) فى  
اتفعال :

- لا تقتله ، قبل أن نستعيد الشريط يا سنيور

الحنى ( أندروفيتشى ) يلتقط مسدس ( أدهم ) ،

وهو يقول :

- اتس أمر ذلك الشريط يا ( أورتيجا ) .

ثم رفع المسدس بسرعة ، وأطلق ثلاثا من

رصاصاته ، نحو رأس ( أدهم ) مباشرة ، وهو

يستطرد صائحا :

- المهم أن نظفر ب ( أدهم صبرى )

وصرخت ( منى ) فى هلع ، عندما وثب جسد

( أدهم ) إلى أعلى ، ثم سقط على ظهره ، والدماء

تفرق جبهته ، على نحو يوحى بأن الروسى قد نجح

فى إصابة هدفه ..

بمنتهى الدقة .

★ ★ ★

لثانية أو يزيد ، لم يستطع عقل ( قدرى ) استيعاب

ما حدث أمامه ، حتى صرخت ( منى ) .

- لا .. ليس ( أدهم ) -

ثم تهاوت فاقدة الوعي ، وكأنها لم تحتفل مصرع  
الرجل الوحيد ، الذى منحته قلبها ، أمام عينيها على  
هذا النحو ..

وبعد سقوطها بلحظة واحدة ، صرخ ( قدرى ) :

- ( أدهم ) ؟ يا إلهى ! يا إلهى !!

انطلقت صرخته وسط صمت شمل الجميع فى  
رهبة ، وكأنهم لا يصدقون أن الرجل ، الذى فعل بهم  
كل هذا ، قد انتهى أمره بهذه الوسيلة ..  
وانفجر ( قدرى ) باكيا فى عنف ..

تفجرت دموعه تنعى صديقه الوحيد فى هذه  
الدنيا

ومع دموع ( قدرى ) ، برقت عينا ( أندروفيتشى )  
فى شدة ، وغمغم :

- يا للشيطان ! لقد فعلتها هذه المرة بحق ..

ثم صرخ مكررا :

- لقد فعلتها .

حذق الجميع فيه فى توتر ذاهل ، وكأنما لم  
يخرجوا من انفعالهم بعد ، فى حين انزع هو هاتفه

المحمول من جيبه ، وضغط أزراره فى سرعة ، ولم  
يكذ يسمع صوت السنيورا ، حتى كرر مرة أخرى :

- فعلتها هذه المرة يا سنيورا .. قنسلت ( أدهم  
صبرى ) ، وها هى ذى جثته أمام عيني

صاحت السنيورا فى لهفة شديدة :

- قنننه ! جثته أمام عينيك ! أخيرا

يا ( أندروفيتشى ) ! أخيرا

أطلق الروسى ضحكة انفعالية عالية ، وهو يقول :  
- نعم . أخيرا يا سنيورا أخيرا انتهى أمر  
( أدهم صبرى ) ، الذى ..

قبل أن يتم عبارته ، تجمدت كل قطرة دم فى  
عروقه ، مع تلك الضحكة الساخرة المميزة ، التى  
انطلقت فجأة فى المكان ..

ضحكة لم تكذ تسمعها السنيورا ، حتى صرخت .  
- أيها الغبى ! أيها الغبى

وألقت هاتفها المحمول بكل قوتها عبر الحجرة ،  
ليتحطم على الجدار فى عنف ، وهى تكرر بكل غضب  
وحنى ومرارة الدنيا :

- أيها الغبى الروسى .. أيها الغبى



أما ( أندروفيتشى ) ، فقد تجمدت أصابعه على هاتفه المحمول ، وهو يحرق فى ( أدهم ) ، الذى نهض من سقطته ، وهو يمسح الدماء الزائفة عن جبهته بمنديلته ، قائلا فى سخرية :

- هذا ما كنا نسعى إليه أيها الوغد الروسى اتسعت عيون ( أورتيجا ) ورجاله فى ذهول ، انتزع الروسى نفسه منه بسرعة مذهشة ، وهو يصوب مسدسه مرة أخرى الى ( أدهم ) ، صارخا :  
- أيها الـ .

قل ان تصغط سبائته الزناد ، اترحم المكان فجأة أكثر من مائة رجل ، من محاربى القبايل الوطنية ، برزوا فجأة ، فى دائرة واسعة ، تحيط بالجميع ، وهم يصوبون رماحهم وسهامهم الى الروسى و ( أورتيجا ) ، وكل رجال الشرطة ..

وبنتسمة سخرة للغدية ، قل ( أدهم ) :  
- لا تحاول يا عزيزى ( أندروفيتشى ) ، كل رصاصات المسدس زائفة ، فيما عدا الرصاصات الأولى ، التى نسقت بها كف ذلك الشرطى .

تهلق ( قدرى ) بغته ، وهو يهتف فى سعادة غامرة :

- يا إلهى ! أنت حى يا ( أدهم ) .. أنت حى

فوجئ به ( منى ) تنهض فجأة ، قاسية

- إنه حى بالطبع يا ( قدرى ) هل كنت تتصور

أنه من الممكن القضاء على ( أدهم صبرى ) بهذه البساطة !؟

حدق ( قدرى ) فيها ، هاتفا :

- يا إلهى ! أنت أيضا لم تفقدى الوعي .

نفضت ( منى ) الغبار عن ثوبها ، وهى تقور مبتسمة :

- بالطبع يا ( قدرى ) كل شئ كان معدا بدقة بالغة .

فاجأه صوت ( جيهن ) ، التى ظهرت من خلف المبنى القديم ، وهى تعقد ساعديها امام صدرها ، قائلا

- وأعتقد أننا وصلنا فى الوقت المناسب

أدار ( قدرى ) عينيه بينهم فى ذهول ، قبل ان يهتف فى غضب :

- اذن فتجميع كان يعرف ما حدث فيما عداى وحدى .

أجابه ( أدهم ) ضاحكاً :

- ما كنت لتودى دورك بهذه البراعة ، لو أنك تعلم  
يا عزيزى ( قدرى ) ، فتهايرك الطبيعى هو الذى  
اقنع وغدنا الروسى بأن الامر حقيقى ، وليس مجرد  
خدعة .

عض ( أندروفيتشى ) شفته السفلى غيظاً ، وهو  
يقول :

- لعبة بارعة يا سيد ( أدهم ) ، ولكن ألا ترى  
مثلى انها خطة معقدة للغاية ، لتسخر منا

رفع ( أدهم ) حاجبيه ، فى دهشة مصطنعة ، وهو  
يقول فى سخرية :

- أسخر منكم ؟! يا للسخافة ! إن هذا لا يستحق  
بذل أدنى جهد أبهى الوغد الروسى ، فكل ما تفعلونه  
يكفى للسخرية منكم .

ثم مال نحوه ، مستطرداً :

- لقد فعلنا كل هذا ، لنُدفعك إلى الاتصال بالسنّيورا .  
اتعقد حاجباً ( أندروفيتشى ) فى شدة ، وهو يقول  
فى عصبية :

- لا تحاول خداعى يا سيد ( أدهم ) أنت تعلم

مثلى أن الهواتف المحمولة هواتف رقمية ، لا يمكن  
التصّص عليها (\*) .

أشار ( أدهم ) بصبايته ، قائلاً :

- هذا صحيح ، ولكن من الممكن تعقبها ، وتحديد  
موقعها تقريبياً (\*\*)

ثم فرّق صبايته وإبهامه ، مستطرداً :

- وهذا ما فعلناه .

زاغت عينا الروسى ، وهو يحدّق فى ( بترو ) ،  
الذى انفصل عن جيش البداليين ، وأسرع بجهاز  
كمبيوتر متنقل إلى ( أدهم ) ، الذى التقطه ، مواصلاً  
حديثه :

- إنه نفس البرنامج ، الذى استخدمته أنت ؛  
لتحديد موقعى فى الفندق ، فمن سوء حظك أن  
التكنولوجيا متاحة للجميع فى هذا العصر ، ومن  
الطبيعى أن يحصل عليها كل من يملك ثمنها ،

(\*) حقيقة ، فالهواتف الرقمية تحول الصوت إلى أرقام  
كمبيوترية ، لا يمكن استقبالتها ، أو إعادة تحويلها إلى موجات  
صوتية ، إلا عند الهاتف المستقبل وحده  
(\*\*) حقيقة

ومشككتك أننى استطعت الحصول على رقم هاتفك  
المحمول . عندما اتصل بك ذلك الوغد ، ليخبرك أنه  
لم يجد البروفيسير ( ماتهائم ) (\*) .

قل ( أندروفيتشى ) فى عصبية :

- الهواتف المحمولة لا يمكن تعقبها بنفس الدقة ،  
التي يتم بها تعقب الهواتف الثابتة .

هز ( أدهم ) كتفيه . وهو يضغط أزرار الكمبيوتر  
المتنقل ، الذى يحمله ( بترو ) ، قائلا :

- ولكن البرنامج أمكنه تحديد موقع الهاتف الآخر ،  
الذى كنت تتحدث إليه . على نحو تقريبي . يمكننا  
معه وضع دائرة أكثر تحديدا لموقع السنيورا .

والقى نظرة على الشاشة ، ثم أكمل بابتسامة  
ظافرة :

- إنها فى ( موليفيا ) . اليس كذلك ؟

انتفض جسد ( أندروفيتشى ) فى عنف ، وهو  
يقول فى غضب :

- أيها لك ...

---

(\*) راجع الجزء الأول من ( رياح الخطر ) المعمورة رقم  
( ١١٣ )

قطعه ( أدهم ) فى سرعة وسخريّة .

- ألم ماذا يا عزيزى ( أندروفيتشى ) ؟ إنك لن  
تجد حتى ما يصلح لوصف هذا الموقف .. هذه هى  
مشكلة الهزيمة .. لا أحد يمكنه ان يحتملها ، أو  
يعترف بها فى سهولة ، ولكنها حقيقة واقعة .

ثم التقط نفساً عميقاً ، وتابع :

- هيا أيها الوغد الروسى . اعترف بالهزيمة ..  
أو ارفض حتى الاعتراف بها ، فأمرك لم يعد يعينى .  
إننا سنتركك هنا الآن ، فى حراسة هؤلاء الأصدقاء ،  
الذين لا يفقهون شيئاً عن التكنولوجيا ، ولكنهم  
يحملون رماحاً قوية ، ذات أطراف مسمومة ، تكفى  
لقتل كل من تخدشه . إلى اللقاء يا ( أندروفيتشى ) ،  
ولا داعى لأن تشعر بالمرارة والعار طويلاً . إنه أمر  
طبيعى فى لغتنا ، هناك دائماً رابح وحاسر

أنهار ( أورتيجا ) راكم على قدميه ، وهو يهتف :

- الرحمة يا سنيور ( أدهم ) . الرحمة .. لا تتركنا  
هنا بين أيديهم .. إنهم سيقننونا بلا هوادة ، دون أن  
يظرف لهم رمش .



أجابه ( أدهم ) فى صرامة :

- اتفض واقفا على قدميك يا رجل . إنهم لن يقتلوا أحدا .

ألقى ( أندروفيتشى ) نظرة سريعة على ساعته ، ثم قال بفتة :

- قل لى يا رجل المخابرات المصرى : ماذا لو أتى لم أطلق النار عليك من مسدسك ؟! ماذا لو كنت قد أمرت أحد رجالى بقتلك ؟!

ابتسم ( أدهم ) فى ثقة ، قائلا :

- لم تكن لتفعل يا ( أندروفيتشى ) .. هذا هو الاعتماد على التحليل النفسى لشخصية الخصم ، كما درسنا كلاتا . لقد أقيمت مسدسى تحت قدميك بالتحديد ، فى موقف بدا لك وكأنه ذروة الانتصار ، ولم يكن بإمكانك مقاومة إغواء قتلى بمسدسى .. هذا جزء من طبيعتك .

سأله ( أندروفيتشى ) فى لهفة مبالغة :

- وماذا لو كنت قد أطلقت النار على زميلتك بدلا منك .

التقى حاجبا ( أدهم ) ، وهو يتطلع إليه فى حذر ، وقد بدا له أن أسئلته لا تعنى شيئا محدودا ، فيما عدا ..

فيما عدا رغبته فى إضاعة بعض الوقت .. ولكن لماذا ؟!

ما الذى ينتظره بالضبط ؟!

وبسرعة ، رفع ( أدهم ) ساعته إلى عينيه ؛ ليفهم ما ينتظره الروسى ، و ...

وقبل حتى أن يلقى نظرة على عقارب الساعة ، انقطع التيار الكهربى بفتة ، فى ( ريودى جاتيرو ) كلها ، وهوى الظلام دفعة واحدة .

وهذا بالضبط ما كان ينتظره ( أندروفيتشى ) ..

وما كان يضع الدقائق من أجله ..

تلك اللحظة المتميزة ، فى كل مهرجان سنوى فى ( ريودى جاتيرو ) ..

اللحظة التى ينقطع فيها التيار الكهربى ، فى المدينة كلها ..

ومع انقطاعه ، صرخ ( أندروفيتشى ) :

- أطلقوا النار .

أطلق الصرخة ، ومعها رصاصتين زائفتين ، من  
مسدس ( أدهم ) ..

وكان هذا يكفي لاشتعال الموقف كله دفعة واحدة ..  
فمع دوى الرصاصتين ، انطلقت صرخات قتالية  
مخيفة ، من البدائيين ..

وانطلقت رماحهم المسمومة وسط الظلام .

وكان من الطبيعي أن يطلق ( أورتيجا ) ورجاله  
اليانسون النار ، في محاولة لإنقاذ حياتهم ..

ومن الطبيعي أيضا أن تسود موجة هائلة من  
الهرج والمرج والفوضى ، وسط ظلام دامس .

وهذا كل ما ينشده ( أندروفيتشي ) ..

فوسط كل هذا ، انطلق يعدو نحو واحدة من  
السيارات الثلاث ، وقفز داخلها ، وهو يهتف :

- لقد ربحت هذه الجولة يا ( أدهم ) ، ولكن  
المباراة لم تنته بعد .

وانطلق بالسيارة كالصاروخ ، غير مبال بالأجساد  
التي ارتطم بها في طريقه ..

بل ولم يعد يعنيه ما إذا كانوا من البدائيين ، أو  
حتى من رجال المفتس ( أورتيجا )

فلقد حمل عقله فكرة واحدة ..

لا يمكن أن يربح ( أدهم ) المباراة في النهاية  
مهما كان الثمن .

★ ★ ★



## ٦ - عملية تصفية ..

موجة هائلة من التوتر والمخاوف هاجمت السنيورا ،  
بعد سماعها ضحكة ( أدهم ) الساخرة ، عبر هاتفها  
الخاص .

ترى ما الذى حدث هناك ، فى ( ريودى جانيرو ) ؟  
ما الخدعة التى استخدمها ( أدهم ) هذه المرة ؟  
ولماذا ؟

التقطت قذاحتها الذهبية ؛ لتشغل سيجارتها  
الطويلة ، وراحت تنفث دخانها فى عصبية ، وهى  
تدور فى حجرتها كوحش حبيس ..  
هناك شيء ما حتماً ..

( أدهم ) لا يعبث ، فى مثل هذه الأمور ..  
لقد تظاهر بالموت ، على نحو نجح فى خداع  
( يورى أندروفيتشى ) ، رجل المخابرات السابق ..  
ثم فجأة ، وعندما تحدث إليها ( يورى ) ، نهض  
( أدهم ) يعلن أنه ما زال على قيد الحياة !!

فلماذا ؟

ما الذى يسعى إليه بالضبط ؟

لم تتوقف لحظة واحدة عن الحركة فى حجرتها ،  
وهى تنفث دخان سيجارتها فى عصبية شديدة ،  
وعقلها يعمل ..

ويعمل .

ويعمل .

ويعمل

و ...

وفجأة ، توقفت السنيورا !

وانطلق عقلها فى اتجاه واحد .

وسرت فى جسدها قشعريرة باردة ، لم تلبث أن  
تحولت إلى انتفاضة مكتومة ، وهى تهتف  
- يا للشيطان ! لقد تعقب المحادثة !!

أطلقت هاتفها ، وقفزت إلى جهاز الكمبيوتر الخاص  
بها ، وراحت تضغط أزراره فى سرعة ، ثم انعقد  
حاجبها فى شدة ، وهى تغتمم :  
- نعم . هذا ممكن للأسف !!

تراجعت بمقعدها فى حدة ، وألقت سيجارتها فى  
حنى ، مستطردة :



- ذلك الوعد ( أندرو فيتشي ) جذبته إلى هنا بغيانه  
أزداد انعقاد حاجبيها ، وهي تعيد دراسة الأمر  
مرات ومرات ..

لقد تعقب ( أدهم ) المحادثة بالتأكيد  
ويعلم الآن أنها هنا ..

في ( بوليفيا ) ..

وهو لن يضيع لحظة واحدة كعادته

عزافها الوحيد هو أن هاتفها الخاص لا يمكن  
تحديد موقعه بدقة .

وهذا يعني أن كل ما يعرفه ( أدهم ) هو أنها في  
مكان ما في ( بوليفيا )

وهذا يكفي رجلاً مثله ..

أشعلت سيجارة أخرى ، وهي تهتف في حلق :

- النفقة ! كل ما احتاج إليه إحدى عشرة ساعة  
فحسب ..

أما من وسيلة لإيقاف ذلك الشيطان ؟!

نفثت دخان السيجارة الثانية ، وهي تعتصر عقلها .

وتعتصره ..

وتعتصره ..



أطلقت هاتفها ، وقفزت إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بها ،  
وراحت تصحط أزراره في سرعة

ماذا تفعل لو أنها في موضعه ؟!

إنه يعلم أنها في مكان ما في ( بوليفيا ) ، ولكنه  
يجهل هذا المكان بالتحديد ، فما الذي ينبغي أن يفعله ؟  
إما أن يسعى لجمع المعلومات ، بحثاً عنها  
أو يتعقب أحد رجالها إلى وكره .  
ولا بد أن نغلق البابين ..  
وبإحكام شديد ..

وفي حركة عصبية سريعة ، التفت هاتفاً خاصاً  
آخر . وظهت رقماً خضاً ، ثم قالت ، فور سماعها  
صوت محدثها :

- إنه أنا يا ( نواريه ) .. السنيورا .

واتعقد حاجبها في غضب ، وهي تقول في حدة :  
- نعم . أعلم كم الساعة الآن ، وأعلم أيضاً أنك  
أحد الأوغاد ، الذين يأوون إلى فراشهم مبكراً ، ولكن  
المبلغ الذي تتقاضه منى شهرياً ، يكفي لإيقاظك في  
آية لحظة أشياء ، مادمت أحتاج إلى خدماتك

انزعج ( فينيب نواريه ) ، محفظ ( سوكرية )  
عاصمة ( بوليفيا ) ، من أسلوبها الحاد ، فاعتدل  
جالماً ، وهو يقول في توتر :

- حسن .. حسن يا سنيورا .. إنني رهن إشارتك  
أجابته في صرامة :

- هذا أفضل كثيراً يا ( نواريه ) .. والآن اسمعني  
جيداً ، ونفذ ما سأخبرك به بمنتهى الدقة ، ودون  
أننى مناقشة .

استمع إليها الرجل في استياء وتوتر شديدين ، وهي  
تمنى عليه أوامرهما ، حتى افرغت كل ما لديها ، فقال  
في اضطراب :

- سنيورا .. أعلم أنني أدين لك بالكثير ، ولكن  
ما تطالبينه مستحيل في الوقت الحالي ، و ..  
قاطعه في حدة صارمة :

- نفذ ما أمرتك به يا ( نواريه ) ، فالأمر لا يحتمل  
مجرد النقاش هذه المرة .

اضطرب الرجل أكثر ، وهو يقول :

- ولكن يا سنيورا .

صرخت فيه ثائرة :

- نفذ ما أمرتك به أيها الوغد .

وانتهت المحادثة في عنف ، وهي تشعل سيجارة  
أخرى ، دون أن تنبسه إلى أن سيجارتها ما زالت

مستعرة في المنفضة بالفعل ، قاتلة في حق .

- فلتذهب إلى الجحيم .

كانت واثقة ، على الرغم من غضبها ، من أنه لن يجروا على عصيان أوامرها ، وأنه سينفذ كل ما أمرته به ..

وبمنتهى الدقة ..

لذا ، فقد انتقلت على الفور إلى الخطوة التالية .

وطلبت رقم ( دونيو ) ، في ( ريو دي جانيرو ) ، ولم تكد تسمع صوته حتى قالت في صرامة :

- أنا السنيورا يا ( دونيو ) .

ارتجف الرجل على الرغم منه ، وهو يقول .

- أوامرك يا سنيورا . إبنى أتابع الموقف عن كثب ،

و ...

فاطعته صارمة :

- اسمعني جيدًا يا ( دونيو ) ، ونفذ كل ما أمرك

به ، وبأقصى سرعة ممكنة . هل تفهم . أقصى

سرعة ممكنة يا ( دونيو ) .

أحياها ( دونيو ) بمنتهى الاهتمام والانتباه :

- أنا رهن إشارتك يا سنيورا .

راحت تلقى إليه أوامره ، وهو يستمع إليها مبهوتين ، وقد اتسعت عيناه عن آخرهما ، وهو يدرك ، في هذه اللحظة بالذات ، أنه يعمل لحساب امرأة من طراز مخيف ..

امرأة لا تعرف معنى الرحمة ..  
مطلقًا ..

★ ★ ★

لم يكد الأمر يتحول إلى حرب طاحنة ، في تلك المنطقة الثانية ، عند طاحونة قطار الشمال ، وينطلق ( أندروفيتشي ) هاربًا بإحدى السيارات الثلاثة ، حتى اندفع ( أدهم ) نحو ( قدرى ) و ( منى ) ، وجذبهما خارج دائرة القتال ، وهو يقول في حزم :

- دعونا نبتعد عن هنا .

هتف ( قدرى ) مذعورًا :

- إنها . إنها مذبحه .

أجابه ( أدهم ) في صرامة :

- ( أندروفيتشي ) الوغد هو الذى اشعل تلك

المعركة ، ولن يعنيه كم يذوق من الأرواح ، حتى ينجو بحياته .



تم التفت إلى ( منى ) ، مستطردا بنهجة أمره .  
- ( جيهن ) و ( بترو ) سينضمامان إليكما بعد  
لحظات .. لقد استأجرت طائرة خاصة ، فى مطار  
قريب ، يعرف ( بترو ) الطريق إليه جيداً .  
انتظرونى هناك لنصف ساعة أخرى ، فإن لم أصل فى  
الموعد بالضبط ، أقنعوا بالطائرة إلى ( سوكريه ) .

سألته متوترة :

- إلى أين ستذهب ؟!

أجاب فى صرامة :

- خلف ذلك الوغد الروسى

تشبّثت به ، قائلة :

- ولكن لماذا ؟! لقد حصلنا منه على كل ما نبتغى .

هز رأسه فى قوة ، مجيباً :

- ليس بعد .. إنه يعرف مكان السنيورا بالضبط ،

وربما يقودنا إليه ، وهذا سوفر لنا وقت ثميناً

قالت فى قلق بالغ :

- ولكن يا ( أدهم ) ..

قاطعها فى صرامة شديدة :

- نفذى الأوامر .

ثم أراح يدها ، وانطلق يعدو نحو إحدى السيارتين  
المتبقيتين ، وهو يهتف بالعربية :

- ( قدرى ) .. سنحتاج إلى جوازات سفر جديدة

تهللت أسارير ( قدرى ) وهو يهتف فى حماس :

- ستحصل عليها باذن الله .

قفز ( أدهم ) داخل السيارة ، وانطلق بها بأقصى

سرعة ، وهو يعيد دراسة الأمر فى ذهنه جيداً ..

الآن يعرف أن السنيورا فى ( بوليفيا ) ..

ولكن أين بالتحديد ؟!

أين ؟!

أين ؟!

من المؤكد أنها لن تصنع مفاعنها الذرى فى إحدى

المدن أو القرى ..

أو فى أى مكان يمكن رصده بالأعين ..

أو حتى بالأقمار الصناعية ..

وهذا يعنى أنه ليس أمامها سوى منطقة الجبال ..

وهى منطقة هائلة وشاسعة للغاية فى ( بوليفيا ) ..

والتوصل إلى وكرها لن يكون سهلاً أبداً ..

وسيححتاج إلى وقت طويل ..

طويل للغاية ..

ومن المؤكد أنهم لا يمتلكون كل هذا الوقت .

إذن فمن المحتمل أن تكون هناك وسيلة لتحديد

موقعها ، على نحو أكثر دقة ..

والفضل وسيلة ، في الوقت الحالي ، هي

( أندروفيتش ) نفسه ..

توقفت سيارته مع أفكاره ، عندما لمح السيارة ،

التي قرأ بها الروسي ، خالية ، عند مشارف المدينة ،

لفقر من سيارته بدوره ، وهو يتمتع :

- أمر طبيعي أن تتوقف سيارتك هنا ، أيها الوغد

الروسي ، فحتى الدراجات لا يمكنها أن تشق طريقها

وسط هذا المهرجان .

قلها ، وراح يشق طريقه وسط الزحام الرهيب ،

في طريقه إلى الهدف الوحيد ، الذي سيتجه إليه

( أندروفيتش ) حتماً ، في مثل هذه الظروف ..

إلى الفندق ..

وبينما يشق ( أدهم ) طريقه إلى الفندق ، كان

( أندروفيتش ) قد وصل إليه ، وأسرع إلى حجرته

في الطابق الثالث ، ولم يكذب يبلغها ، حتى وجد

( كواروس ) في انتظاره ، وقد تورم أنفه على نحو

عجيب ، فهتف به :

- أسرع يا ( كواروس ) .. ( أدهم صبرى )

سيتبعني إلى هنا حتماً . اجمع رجالنا ، وأنش من

فقد الوعي منهم ، وليستعد الجميع لمواجهته ،

و ...

قاطعه ( كواروس ) بصوته الأجلش القليظ .

- لا يمكنني إنعاش أحد أيها القائد .. الجميع لقوا

مصرعهم .

انعقد حاجبا ( أندروفيتش ) في شدة ، وهو يقول :

- لقوا مصرعهم ؟! ماذا تعنى يا رجل ؟! ( أدهم )

لم يقتل كل رجالنا .

أجابه ( كواروس ) في غلظة :

- شخص آخر قتلهم جميعاً .

تحفزت كل خلية في جسد ( أندروفيتش ) ، وهو

يقول :

- شخص آخر ؟! ومن هذا الشخص ؟!

ارتفعت فوهة مسدس ( كواروس ) نحوه بمرعة ،

وهذا الأخير يجيب بكل غلظته وخشونته الفظة :

- أنا .

وثب ( أندروفيتشي ) جانباً في سرعة ، متفادياً الرصاصة الثانية ، ولكنه شعر بها تتفجر في ذراعه ، فأنقض مرة أخرى على ( كواروس ) نحوه ، ثم انقض على هذا الأخير هاتفاً في غضب .

- أيها الخائن الحقيير .

استقبل ( كواروس ) انقضاضته بكر قوته ، ولكمه في أنفه ، هاتفاً :

- أنا لست خائناً . إنني أنفذ أوامر السنيورا

تفجر الدهول في أعماق ( أندروفيتشي ) ، وهو يلكمه في معدته ، قائلاً :

- السنيورا ؟! تلك اللعينة أمرتك بقتلي ؟!

ثم أعقب لكمته بأخرى ، في أنف ( كواروس ) المتورم ، مستطرداً في غضب :

- تلك القذرة خانتني ؟!

تراجع ( كواروس ) مع النكمتين ، ثم رفع مسدسه مرة أخرى نحو الروسي ، صائحاً :

- السنيورا أمرت بتصفية الجميع .

وأطلق رصاصته ، مردفاً :

- كل من يعرف موقع وكرها .

قفز ( أندروفيتشي ) جانباً ، محاولاً تفادي الرصاصة الثانية ، ولكنه شعر بها تتفجر في ذراعه ، فأنقض مرة أخرى على ( كواروس ) ، وقفز بكل مسدسه بعيداً ، وهو يهتف :

- هذا يضمنك أيضاً أيها الغبي .

وثب ( كواروس ) ، محاولاً استعادة مسدسه ، ولكن رجل المخابرات السوفيتي السابق دار حول نفسه في رشاقة ، على الرغم من إصابته ، ثم أحاط عنق ( كواروس ) بذراعه السليمة ، مستطرداً :

- أنت أيضاً تعرف موقع وكرها ، ومادامت قد انتهجت سياسة التصفية هذه ، فهي لن تترك أحداً أيها الغبي .

شعر ( كواروس ) بالضغط الشديد على عنقه ، وجحظت عيناه ، وهو يقتل للتخلص من تلك الذراع الفولاذية ، التي تسد طريق الهواء ، الذي يجاهد لدفعه إلى رنقيه ، وحاول أن يدير ذراعيه خلف ظهره ، أو يضرب بقدميه إلى الخلف ، ولكن ( أندروفيتشي ) ، رجل المخابرات السوفيتي ، أمال جسده في خبرة ، وباعد ما بين ساقيه ، ليمنع ( كواروس ) من التقاط

أى جزء من جسده ، وهو يضغط عنقه أكثر ..  
وأكثر ..  
وأكثر ..

وتزايد جحوظ عيني ( كوالروس ) ، حتى كادت  
تنبان من محجريهما ، وصدر منه صوت عجيب  
مخيف ، وهو يختنق ..  
ويختنق ..  
ويختنق ..

و ...

وفجأة بدت رصاصة ..

وانتفض جسد ( أندروفيتشى ) فى عنف ، وجحظت  
عيناه عن آخرهما ، وأطل منهما مزيج من الدهشة  
والآلم والغضب ، وتفجر نبع من الدم ، من أسفل  
كتفه الأيسر ، فى موضع القلب تمامًا ، وهو يتمتم :  
- اللعنة !

ثم تراخت نراعه من حول عني ( كوالروس ) ،  
وهوى عند قدميه جثة هامدة ..

وسعل ( كوالروس ) فى شدة ، وهو يتحسس  
عنقه بخفيه فى عصبية ، ويلتفت إلى ( دونيو ) ،  
قائلًا فى توتر :

- لقد وصلت فى الوقت المناسب يا رجل . الروسى  
كاد يقتلنى ، و ...

اتنبه فجأة إلى أن مسدس ( دونيو ) مازال مصوبًا  
إليه ، فقال فى عصبية :

- اخفض فوهة مسدسك يا رجل ربما انطلقت  
منه رصاصة عفواً .

أجاب ( دونيو ) فى صرامة :

- أو عمداً .

قالها ، وضغط زناد المسدس ..

وتفجرت الرصاصة فى رأس ( كوالروس ) ، الذى  
أطلق شهقة قوية ، ثم هوى جثة هامدة ، دون أن  
ينفس ببنت شفة ..

وفى توتر ، أعاد ( دونيو ) مسدسه إلى غمده ،  
وانطلق مبتعدا فى خطوات سريعة ، ليهبط إلى الطابق  
الأرضى ، ويختفى وسط رواد الحفل .

ولم تمض دقيقة واحدة على انصرافه ، حتى بلغ  
( أدهم ) المكان ، ووقع بصره على جثتى  
( أندروفيتشى ) و ( كوالروس ) ، فتمتم فى حلق :

- تلك النعينة تحركت بسرعة مدهشة



ثم استدار ليغادر المكان بأقصى سرعة ، ليلاحق  
برفاقه في المطار ، و ...

« إياك أن تتحرك .. »

انطلق الهتاف فجأة ، من ناحية المصعد ، فالتفت  
إليه ( أدهم ) في سرعة ، ثم انعقد حاجباه في شدة .  
فهناك .. في ذلك الموضع بالتحديد ، برز المفئض  
( أورتيجا ) من المصعد ، وخلفه خمسة من رجاله ،  
والجميع في حالة مزرية ، والشر بطل من عيونهم ،  
مع تحفز عصبي واضح ، وفوهات مدافعهم الآلية  
مصوبة إليه ، وكل ما تحتاج إليه هو ضغطة ..

ضغطة واحدة على أزرادة المدافع ، فتطلق  
الرصاصات ، و ...

وينتهي كل شيء ..

كل شيء ..

★ ★ ★

« السنيورا في ( بوليفيا ) أيها السادة . »

نطق مدير المخابرات هذه العبارة في حزم ، وهو  
يدلف إلى حجرة الاجتماعات ، التي عاد إليها الجميع ،  
بعد أن غادروها منذ أقل من نصف الساعة ، فالتفت

إليه الجميع في إرهاق واضح ، لم يمنع أحدهم من أن  
يهتف في حماس :

- هل توصل سيادة العميد ( أدهم ) إلى هذا  
يا سيدي ؟!

أوما المدير برأسه إيجابا ، وهو يحتل مقعده ،  
على رأس العائدة ، قائلا :

- ( جيهان ) أرسلت برقية شفرية عاجلة ، تخبرنا  
فيها بالأمر ، وبأنها و ( منى ) و ( قدرى ) و ( بترو )  
ينتظرون ( أدهم ) الآن ، للإقلاع فورا إلى ( سوكريه ) ،  
عاصمة ( بوليفيا ) .

بدت الدهشة على وجوههم ، وترجمها أحدهم إلى  
كلمات ، وهو يسأل في حيرة :

- من ( بترو ) هذا ؟!

انعقد حاجبا المدير ، وهو يجيب :

- رسالة ( جيهان ) لم توضح الأمر جيدا ، وكل  
ما قنته هو أنه صديق مفيد جدا ، وأن ( ن - ١ )  
يتق به تماما .

ثم نوح بيده ، مستظردا في صرامة :

- ولكن هذه ليست مشكلتنا الرئيسية في الوقت

الحلى . المهم ان نحدد موقع السنيورا فى ( بوليفيا ) .

أشار أحدهم بيده ، قائلا :

- ( بوليفيا ) دولة حبيسة ، بها الكثير من سلاسل الجبال والوديان ، وهى غنية بمعدنها ، وبها عدد كبير من المدرج ، المنتشرة فى كل مكان ، واعتقد ان أفضل مكان تصنع فيه السنيورا مدفعتها النوى . هو وديان الجبال ، السعيدة عن مناطق المدرج

أوما المدير برأسه موافقا ، وهو يقول .

- رأى جيد ومنطقى للغاية ..

ثم التقط سماعة الهاتف الداخلى الموضوع امامه .  
وطلب رقما خاصا ، ثم قال :

- اريد خريطة كبيرة لـ ( بوليفيا ) فى حجرة الاجتماعات الرئيسية فوراً .

لم تمض دقيقة واحدة ، حتى كانت الخريطة الكبيرة معلقة على الجدار ، والرجال ينهمكون فى فحصها ، ويراحون تضاريس السطح فى ( بوليفيا ) ، ثم قال أحدهم فى ضيق :

- الامر عسير للغاية بالفعل ، فكل مكان هنا يصلح ، ولا يصلح ل بناء ذلك المفاعل الذرى

وقال آخر :

- الامر يحتاج إلى خبر

اعتدل المدير ، وهو يقول فى حزم :

- بالتأكد .

والتقط سماعة الهاتف الخاص مرة أخرى ، مستطرذا فى صرامة .

- الأمر يحتاج بالفعل إلى خبر .

قالتها ، وأجرى اتصالاً قصيراً ، لم تمض عليه دقائق محدودة ، لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة ، حتى كان أحدهم يوقظ الدكتور ( محمد العفيفى ) من نومه ، فهب من فراشه مذعوراً ، وهو يقول :

- ماذا حدث بالضبط ؟!

أجابه الرجل الذى أيقظه ، فى لهجة تشف عن أهمية وخطورة الأمر :

- إنهم يظنوبونك ، فى حجرة الاجتماعات الرئيسية لم يكذ الدكتور ( محمد ) يسمع هذا ، حتى قفز من فراشه ، وانطلق على الفور إلى حجرة الاجتماعات ، حتى إنه لم يرد منظره ، إلا وهو يذلف إلى الحجرة ، قائلا فى لهفة :

- هل استجدة جديد أيها السادة .

أشار إليه المدير ، قائلا :

- اجلس يا دكتور ( محمد ) . نريد استشارتك في

أمر بالغ الأهمية .

أجابه الرجل في حماس :

- أنا رهن إشارتكم أيها السادة .

أشار المدير إلى خريطة ( بوليفيا ) ، قائلا :

- في أي مكان هنا ، يمكن بناء مفاعل نووي

حذق الدكتور ( محمد ) لحظة في الخريطة ، قبل

أن يهز رأسه ، مغفمًا :

- معذرة أيها السادة ، ولكن بالنسبة للجغرافيا ،

فلم يمكنني التفوق فيها قط ، طوال فترة دراستي ،

و ..

قاطعه المدير في صرامة :

- حاول يا دكتور ( محمد ) . حاول .. ابذل المزيد

من الجهد ، فجواب هذا السؤال قد يعنى مصير العالم

كله .

تطنع الدكتور ( محمد العفيفي ) مرة أخرى في

الخريطة ، ثم عاد يهز رأسه ، قائلا :

- لا أريد خداعكم أيها السادة . إننى أجهل بالفعل

كل شيء عن الخرائط ، والتضاريس ، والجغرافيا

كلها .

تبادل الرجال نظرة متوترة للغاية ، ثم التقط المدير

سماعة الهاتف مرة أخرى ، وقال في صرامة :

- صلتى بقسم برامج الكمبيوتر .

وانتظر لحظة ، ثم قال في حزم :

- أخبرنى يا رجل . هل يمكننا الحصول على

برنامج ثلاثى الأبعاد للتضاريس الجغرافية . نعم .

أريد مراجعة مجسمة للتضاريس ( بوليفيا ) .

وصمت بضع لحظات ، قبل أن يقول :

- عظيم . متى يمكننا استخدامه !!

وانتظر قليلاً ، ثم قال في حزم :

- فليكن سننتظر

ثم رفع عينيه إلى الدكتور ( محمد العفيفي ) ،

وهو ينهى الاتصال ، وقال :

- بعد ساعة واحدة من الآن ، ستجد أمامك خريطة

مجسمة ، ثلاثية الأبعاد ، لدولة ( بوليفيا ) .. أريد أن

تدرسها جيدًا ، وتفحص كل شبر منها ؛ لتخبرنا

بعدها ، ما الموقع الأمثل لبناء مفاعل نووي .



وهو يصوب مدفعه لآلى نحو أدهم الذى شد كمامه فى اعداء

ومال نحوه ، مستطرذاً فى صرامة :

- وتذكر جيداً دكتور ( محمد ) قرارك الأخير  
قد يعنى مصير العالم .. العالم كله .  
أوما الدكتور ( محمد العفيفى ) براسه ايجبنا فى  
شحوب ، وهو يزدد صعبه فى صبره . وقد شعر  
بان المسؤولية المنقذة على عاتقه ثقيلة  
ثقيلة

بلا حدود ..

★ ★ ★

« أين ذلك الشريط المسجل ؟ »

نطق المفتش ( اورتيجا ) العبارة ، وكل خلية من  
جسده ترتجف ، من فرط الغضب والتوتر والانفعال ،  
وهو يصوب مدفعه الآلى نحو ( أدهم ) ، الذى شد  
قامته فى اعتداده ، وقال فى هدوء :

- ان فقد نجوت مع رجالك ايها المفتش .

صاح به ( اورتيجا ) :

- لا شأن لك بهذا . اخبرنى أين الشريط ؟

صمت ( أدهم ) لحظة ، درس عقله خلالها الموقف  
كله ، فى سرعة مذهشة ، قبل ان يحيب بنفس الهدوء :



- أخبرتك أن أحد أصدقائي يحتفظ به ، حتى ..

قاطعه ( أورتيجا ) بكل انفعاله :

- أين صديقك هذا ؟!

هز ( أدهم ) كتفيه ، قائلا :

- أنت تعلم أنه لا يمكنني أن أخبرك ، فسوف ..

قاطعه في ثورة كاملة :

- أخبرني أين صديقك ، أو أنسف رأسك الآن

اتعقد حاجبا ( أدهم ) ، وهو يقول في صرامة :

- ومن أدراي أنك لن تنسف رأسي على أية حال ؟!

لوح ( أورتيجا ) بمدفعه ، مجيباً في حدة بالغة :

- ليس لك سوى كلمتي .

أطلق ( أدهم ) ضحكة ساخرة قصيرة ، قبل أن

يقول :

- كلمتك ؟! هل تعتقد أنه بإمكانك أن تثق بكلمتي

وحدها ، لو تبادلنا الأدوار ؟!

انقبت سحنة ( أورتيجا ) على نحو مخيف ، وهو

يقول في غضب :

- اسمع أيها المصري .. لست مستعداً لإضاعة

دقيقة واحدة أخرى ، في هذا الموقف ، فيوجود

الشريط معك ، لا يعود لدى ما أخسره ، وثني بضيرني

أن أتمادي أكثر وأكثر ، فأنسف رأسك الآن ، وألقى

جثتك في مكتب قائد الشرطة بمسه ، لو أنني فقدت

الأمل في استعادته ، وفي الظروف الحالية ، لا يمكنني

أن أمتحك سوى كلمتي .. دعني أستعد الشريط ،

وسأسمح لك بمفادرة ( ريو ) نهائياً .

صمت ( أدهم ) لحظة ، وكأنه يدرس الأمر في

ذهنه ، ثم لم يلبث أن تنهد ، قائلا :

- لا بأس أيها المفتش يبدو أنه ليس أمامي

سوى أن أثق بكلمتك الآن .

ثم تحرك نحو المصعد ، مستطرداً :

- هيا بنا .

تحفرت المدافع الآلية كلها ، و ( أورتيجا ) يقول

له في عصبية :

- قف مكثك ، وإلا أطلقنا النار دون إنذار

توقف ( أدهم ) ، قائلا :

- كيف ستحصل على الشريط إذن ؟!

نوح المفتش بمدفعه في وجهه ثتية ، وهو يقول

في صرامة عصبية :

- لا شأن لك بهذا .. اعطنا عنوانه فحسب .  
 وسنستعيد نحن الشرط منه .  
 قلب ( أدهم ) كفيه ، قائلا :  
 - هنا تكمن المشكلة .  
 سأله ( أورتيجا ) في حدة :  
 - أية مشكلة ؟  
 أجابه ( أدهم ) في سرعة :  
 - المشكلة أنها زيارتي الأولى لـ ( ريو ) ، ولست  
 أحفظ أسماء طرقاتها وشوارعها فقط يمكنني أن  
 أقودك إلى العنوان .  
 اتفقد حاجبا ( أورتيجا ) في شدة ، وهو يقول .  
 - لا يا رجل لن نمنحك أية فرصة للخداع هذه  
 المرة صف لنا المكان ، وسنذهب إليه وحدنا  
 هز ( أدهم ) رأسه ، قائلا :  
 - هنا ستواجه المشكلة الثانية ، فصديقي ، الذي  
 يحتفظ بالشريط ، أحد المتمتعين بالحصانة الدبلوماسية  
 هنا ، وما لم يرني شخصيا ، لن يسمح لكم حتى  
 بمقابلته . وأنت تعلم مشكلة التعامل بعنف مع  
 الدبلوماسيين ، وخاصة مع وجود حراسة خاصة  
 على منازلهم .

ازداد اتفاده حاجبي ( أورتيجا ) أكثر وأكثر ، حتى  
 بدا مظهره مضحكا ، وهو يتطلع إلى ( أدهم ) في  
 شك ، قبل أن يقول في حدة :  
 - أكاد أقسم إنها محاولة خداع أخرى  
 أنقى ( أدهم ) نظرة على ساعته ، وهو يقول :  
 - هذا شأنك أيها المفتش . ولكن الوقت يمضي في  
 سرعة ، وصديقي لا يبقى في مكتبه طوال الليل  
 نطق ( أدهم ) العبارة ، وهو يدرك بالفعل أن  
 الوقت يمضي في سرعة ..  
 لم يتبق أمامه سوى اثنتي عشرة دقيقة ، قبل أن  
 تقنع الطائرة الخاصة إلى ( سوكريه ) .  
 وأوامره للجميع صارمة للغاية .  
 لا بد أن تقنع الطائرة في مواعدها بالضبط  
 مهما كانت الأسباب ..  
 هذا لأنه يعلم أن دورية مراقبة المطارات الخاصة  
 ستصل إلى ذلك المطار ، بعد سبع دقائق بالضبط ،  
 من إقلاع الطائرة ..  
 ومن الخطر - كل الخطر - أن تصل تلك الدورية ،  
 قبل إقلاع الطائرة ..

أو أن تلمح حتى إقلاعها من بعيد ..

ففى هذه الحالة يتم إبلاغ قيادة الطيران ، ووحدات  
الدفاع الجوى ..

وتتطلق المعاتلات خلف الطائرة

أو تنطلق نحوها صواريخ وحدات الدفاع الجوى .  
وهذا يعنى النهاية ..

نهاية الطائرة ..

والمهمة ..

وبعنى أيضا أن مشروع السنيورا النووى سيواصل  
تقدمه ..

وسيكمل ..

وتخرج القنابل الذرية للوجود ..

ويخسر العالم أمنه ..

واقتصاده ..

وحريته ..

دارت كل تلك الأفكار فى رأسه ، فى لحظة واحدة ،

قبل أن يقول فى صرامة :

- هيا . احسم أمرك أيها المفتش ، فليس أمامنا

الليل كله .

رمقه ( أورتيجا ) بنظرة شك طويلة ، ثم قال فى  
عصبية :

- اسمع يا هذا . لقد رأيت ما تفعله ، وأدرك حينها  
أنك أكثر خبثا ومكرًا من الثعالب ، وأكثر قوة من  
الأسود ، ولكننى لن أسمح لك بخداعى هذه المرة ..  
ولتعلم أن رجائى يسدون كل مداخل ومخارج الفندق ،  
فى هذه اللحظة ، ولو حاولت الفرار ، فلن تجد نافذة  
واحدة ، يمكنك القفز عبرها .. وإذا ما بدرت منك  
بأدرة واحدة للخداع ، سأطلق النار عليك بلا رحمة ..  
هل تفهم .

هز ( أدهم ) كتفيه ، قائلا :

- بالتأكيد .

استرع ( أورتيجا ) أغلالا معدنية من حزامه ،  
وأنقى بها إني أحد رجاله ، قائلا :

- قيد معصميه خلف ظهره .

التقط الرجل الأغلال المعدنية ، واتجه نحو ( أدهم )  
فى صرامة ، وأدار ذراعيه خلف ظهره ، وأحاط  
معصميه بالأغلال الفولاذية ، والباقون يصوبون إليه  
مدافعهم الآلية فى تحفز شديد .

ثم اشار إليه ( أورتيجا ) بمدفعه ، قائلا في صرامة :

- تقدم إلى المصعد ، وحذار من أية محاولة للخداع .. هل تفهم ؟

أطاعه ( أدهم ) في استسلام عجيب ، وتقدم نحو المصعد ، و ...

وفجأة ، دار ( أدهم ) حول نفسه ، وقفز يركل المفتش ( أورتيجا ) في وجهه ، هاتفا في سخرية :  
- نعم .. أفهم أيها الوغد .

تراجع ( أورتيجا ) إثر الركلة في عنف ، وارتطم برجاله في قوة ، في نفس اللحظة التي وثب فيها ( أدهم ) ثانية ، وضغط زر الطابق الأرضي بطرف حذائه ، في مهارة مذهشة ، ثم تراجع في سرعة ، ليلتصق بالجدار الجانبي للمصعد ، الذي تحركت ضلفتا بابه لتلتقيا في منتصفه ..

وانطلقت رصاصات ( أورتيجا ) ورجاله نحو المصعد ، وهو يصرخ :

- إنه مخادع .. اقتلوه ..  
أصاب الرصاصات ضلفتي الباب ، وجدار المصعد

الداخلي ، و ( أدهم ) يلتصق أكثر وأكثر بالجدار الجانبي ، محتما بإحدى الضفتين ، حتى التفتا ، وبدأ المصعد رحلة الهبوط ..

وصرخ ( أورتيجا ) :

- اللعنة ! لا يمكن أن نسمح له بالفرار

وارتفعت عيناه تتطلعان إلى الأرقام المضينة ، أعلى المصعد ، والتي تشير إلى أنه في طريقه إلى الطابق الأرضي ، ثم انتزع جهاز اللاسلكي من حزامه ، وهتف عبره :

- العدو يهبط بالمصعد إلى الطابق الأرضي .  
استقبلوه برصاصاتكم .

وصرخ بكل انفعاله :

- أريد جثة هامة ممزقة لا أريد لامة حتى أن تتعرفه .

تلقى رجاله الرسالة ، في الطابق الأرضي للفندق ، فأشهروا أسلحتهم ، واندفعوا وسط الحشود المحتفلة بالمهرجان ، وهم يصرخون :

- ابتعدوا .. احتموا .. هناك مجرم خطير طليق ..  
ابتعدوا ..



أثار ظهورهم المفاجئ موجة ذعر هائلة في  
المكان ، فصرخ الجميع ، وانطلقوا يعدون في كل  
مكان ، ويتخبطون ببعضهم ، في حين واصل رجال  
( أورتيجا ) اندفاعهم نحو المصعد ، الذي أشارت  
أرقامه المتألفة إلى أنه سيبلغ الطابق الأرضي بعد  
لحظة واحدة ، في حين صاح ( أورتيجا ) في رجائه ،  
في الطابق الثالث :

- فليسرع اثنان منكم إلى الطابق الرابع لقد  
شهدت ذلك المصري يؤدي خدعة فيما قبل ، ويهرب  
إلى الطابق الذي يعلو المصعد .

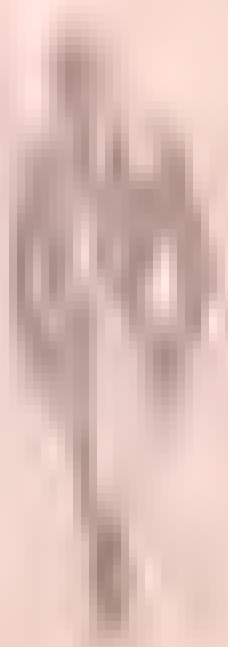
أسرع اثنان من رجاله إلى الطابق الرابع ، وهما  
بحملان مدفعيهما الآليين ، في الوقت الذي تطلّع فيه  
المفتش إلى جثتي ( أندروفيتشي ) و ( كوالروس ) ،  
قائلا في عصبية :

- لقد رأيته يخدعكما من قبل ، ولن أسمح له بتكرار  
هذا معي أبدا .. إنه مقيد المعصمين خلف ظهره هذه  
المرة ..

ومع آخر حروف كلماته ، وصل المصعد بالفعل إلى  
الطابق الأرضي ، وانفتحت ضلفتا بابه ، و ...

ودون اضاعة جزء من الثانية ، أطلق رجال  
( أورتيجا ) رصاصاتهم في كل شبر في المصعد .  
كل شبر ..  
بلا استثناء .

★ ★ ★



## ٧ - هروب ..

قطع رجل المخابرات الأمريكى ( جون ماكلوسكى ) ذلك الممر الطويل ، فى مبنى المخابرات الأمريكى فى ( واشنطن ) (\*) ، حتى بلغ حجرة رئيسه المباشر ، فدفق الباب ثلاث مرات ، ثم دفع الباب ، دون أن يتلقى ردا على دقاته ، واندفع إلى الحجرة ، قائلا فى حماس :

- ( الأرجنتين ) أو ( بوليفيا ) .

حرق رئيسه فيه بدهشة ، ثم لملم بعض الأوراق عن مكتبه فى سرعة ، وقال فى عصبية وغضب ، وهو يلقى تلك الأوراق ، داخل احد أدراج المكتب :

- ( ماكلوسكى ) . لابد أن أسمع لك بالداخل

( \* ) يوجد المقر الرئيسى للمخابرات المركزية الأمريكية ( CIA ) فى ( لانجلي ) بولاية ( فرجينيا ) وهو مقر هاتل الحکم ، مهندس الاتصال ، مقدم على عدة مئات من الأقدسة ، ولكن يوجد مبنى شرعى فى كل ولاية من الولايات الأمريكية تقريبا

أولا ، قبل أن تدخل هذه الحجرة إنها القواعد  
هل نسيت ما تعلمته !؟

تجاهل ( ماكلوسكى ) هذا القول ، وعائنه لا يعنيه  
قط ، وهو يتابع :

- لقد توصلنا إلى أن تلك السنيورا تختبئ فى  
( الأرجنتين ) أو ( بوليفيا ) .  
احتقن وجه رئيسه لحظة ، ثم لم يلبث أن سأله فى فضول :

- ولماذا ( الأرجنتين ) أو ( بوليفيا ) بالتحديد ؟  
أشار ( ماكلوسكى ) إلى رأسه ، وهو يقول فى زهو :

- لأننى استخدمت عبقريتى المعهودة  
ثم أشعل سيجارته ، وألقى جسده على أقرب مقعد  
إليه ، مستطرذا :

- لقد فشلنا تماما فى معرفة أى معلومات ، حول  
الأشخاص ، الذين تلقوا الشحنة ، التى تحوى مشروع  
( السوبرمان ) ، بعد أن غادروا مكاتهم ، ولكننا كنا  
نعلم منذ البداية ، أن تلك السنيورا تختبئ فى مكان ما ،  
من ( أمريكا ) الجنوبية ، وهذا يعنى أن الشحنة

سيعد شحنها إلى مقرها ، وهذا يعنى أن كل ما علينا  
هو معرفة المكان ، الذى يتم شحنها إليه .

اتعد حاجبا رئيسه ، وهو يقول فى صرامة .

- هل تعلم كم طرذا يتم شحنه وإرساله إلى ( أمريكا )  
الجنوبية يوميا .. بل فى كل ساعة ؟!

أشار ( ماكلوسكى ) بسبائته ، وهو ينفث دخان  
سيجارته ، قائلا :

- آلاف .

ثم اعتدل ، مستطرذا فى حزم ، وهو يشير إلى  
رأسه مرة أخرى :

- وهنا تكمن العبقرية ..

ونهض من مقعده ثانية ، وهو يتابع :

- ولقد أعدت استجواب ذلك الوغد ( كادى ) ،

وعرفت منه نوع الصندوق ، الذى تم شحن مشروع

( السوبرمان ) فيه ، ثم استعنت بخبير شحن ، لمعرفة

الوزن التقريبى لذلك الصندوق ، وبعدها حصلت من

مجلات الأسلحة السرية على وزن زى مشروع

( السوبرمان ) ، وبإضافة وزن الصندوق إلى وزن

الزى ، أمكننى معرفة وزن الشحنة وحجمها تقريبا .

وتحرك فى الحجرة ، وهو ينفث دخان سيجارته  
ثانية ، مستطرذا :

- وهكذا لم يعد أمامنا سوى فحص سجلات الشحن ،

لمعرفة الطرود ، التى لها نفس الحجم والوزن تقريبا ،

والتي تم شحنها إلى ( أمريكا ) الجنوبية ، خلال

الساعات الأربع السابقة .

بدت اللفتة على وجه رئيسه ، وأطلقت من صوته

واضحة ، وهو يسأله :

- وما الذى توصلت إليه ؟!

أشار ( ماكلوسكى ) بيده ، مجيبا :

- ثلاثة طرود فحسب ، تحمل المواصفات المطلوبة ..

اثنان تم شحنهما إلى ( الأرجنتين ) ، والثانى إلى

( بوليفيا ) .

تراجع رئيسه فى مقعده فى ببطء ، والنقطة نفسا

عصيفا ، قبل أن يقول :

- فكرة عبقرية يا ( ماكلوسكى ) .. عبقرية بحق

ثم التقط سماعة هاتفه ، وهو يستطرد فى حماس :

- سأبلغ الرؤساء على الفور ، حتى يتولى مكتبنا

فى ( الأرجنتين ) و ( بوليفيا ) الأمر ، و ...

قاطعه ( ماكلوسكى ) فى حزم :

- يكفى مكتب ( الأرجنتين ) .

توقف رئيسه عن إتمام الاتصال ، وهو يسأله فى

حذر :

- ماذا تعنى ١٩

صمت ( ماكلوسكى ) بضع لحظات ، وهو ينفث دخان

سيجارته فى قوة ، قبل أن يجيب فى لهجة حاسمة :

- سأتولى بنفسى عملية ( بوليفيا ) .

التقى حاجبا رئيسه ، وهو يسأل :

- ولماذا ( بوليفيا ) بالتحديد ١٩

لم يجب ( ماكلوسكى ) على الفور ، وإنما راح

ينفث دخان سيجارته بضع لحظات أخرى ، قبل أن

يسحقها فى المنفضة ، مجيباً :

- شىء لا يمكن تحديده أبها الرئيس .. شعور

قوى ، يتغلغل فى أعماقك ، مع الزمن والعمل

والخبرة ، حتى لتؤمن به إيماناً يفوق إيمانك بالأدلة

والبراهين . غريزة ، تولد فى داخلك ، مع مواجهاتك

المتتالية للخطر والغموض ..

وتتهد فى عمق ، ثم أشعل سيجارة أخرى ، قبل أن

يضيف :

- أعلم جيداً أن احتمال وجود السنيورا فى

( الأرجنتين ) ، يفوق احتمال وجودها فى ( بوليفيا )

بمرتين على الأقل ، نظراً لوجود طردين فى طريقهما

إلى الأولى ، مقابل طرد واحد فى طريقه إلى الثانية .

ولكن ذلك الشعور فى أعماقى يؤكد لى أن العنصر هو

الصحيح ، وأنها ستأخذ من ( بوليفيا ) مقراً ، وليس

من ( الأرجنتين ) .

رغم رئيسه بنظرة طويلة صامتة ، ثم تراجع فى

مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، وهو يقول :

- أعرف ذلك الشعور ، الذى تتحدث عنه

يا ( ماكلوسكى ) ، وكنا لدينا مثله ، وعندما كنت فى

مثل عمرك ومنصبك ، كنت أتصور مثلك أنها غريزة ما ،

تنمو مع الوقت والخبرة ، ولكن عندما مضى بى

العمر ، وتبوأى هذا المنصب ، الذى يحتاج إلى

التفكير ، بأكثر مما يحتاج إلى الحركة ، أصبح لدى

الكثير من الوقت ، لدراسة الأمور وفنسفتها على نحو

مختلف ، وهذا ما جعلنى أنتبه إلى أن الأمر ليس

مجرد غريزة .. إنه فى الواقع تفاعل ما من العقل

الباطن ، الذى أترك حقائق وأدلة ، لم ينتبه إليها

عقلك الواعى بعد



نفت ( ماكلوسكى ) دخان سيجارته ، وهو يقول :  
- ترى ما الذى تعنيه تلك المحاضرة الفلسفية  
بالضبط ؟

تطلع إليه رئيسه بضع لحظات فى صمت ، قبل أن  
يعتدل ، مجيباً فى حزم :

- تعنى أننى أوافق يا ( ماكلوسكى ) .. ستتولى  
بنفسك الشق الخاص بـ ( بوليفيا ) . وعليك اختيار  
الفريق ، الذى سيعاونك هناك .

تألقت عيناً ( ماكلوسكى ) ، وهو يقول :

- عظيم .. عظيم بحق .

فألها ، وهو يشعر فى أعماقه أن عملية ( بوليفيا )  
لن تكون عملية عادية ..  
لن تكون كذلك أبداً ..

★ ★ ★

لم تكذ ضلقتا باب المصعد لتلتقيان ، ويبدأ رحلته  
إلى أسفل ، حتى وثب ( أدهم ) داخله مرة أخرى ،  
وثنى ركبتيه ، حتى التصقتا ب صدره تقريباً ، فى نفس  
اللحظة التى مال فيها بجذعه إلى الأمام ، وخفض  
كتفيه ، ليحرر القيد الفولاذى أسفل قدميه ، وينقله

من خلف ظهره إلى أمامه ، قبل أن يهبط مرة أخرى  
على قدميه ، فى رشاقة مذهشة ، ثم يثب ، دون أن  
يضيع لحظة واحدة ، ليدفع فتحة الطوارئ أعلى  
المصعد ، ويتعلق بحافتها ، ثم يدفع جسده إلى أعلى ،  
ليمر عبرها إلى سطح المصعد ..

ثم كانت وثبته الثالثة ..

وفى تلك الوثبة ، تعلق بكابلات الثقل المعادل  
للمصعد ، والتى تتحرك دائماً فى عكس اتجاه المصعد ..  
وجذبتة تلك الكابلات إلى أعلى ؛ بنفس سرعة  
هبوط المصعد ، ولنفس المسافة تقريباً ، حتى بلغ  
الطابق السادس ، فى نفس اللحظة ، التى بلغ فيها  
المصعد نفسه الطابق الأرضى ..

وبينما انطلقت رصاصات رجال ( أورتيجا ) داخل  
المصعد ، كان ( أدهم ) يتأرجح ، ثم يقفز متعلقاً  
بكابلات المصعد الرئيسية ، ويتسلقها بمعصميه  
المقيدتين ، حتى أصبح أعلى من منسوب باب المصعد  
للطابق السادس ، وعندئذ تعلق بكابل المصعد بساقيه  
فى قوة ، وترك نصفه العلوى يتدلى إلى أسفل ليتعامل  
يداه مع الرتاج الكهربى أعلى باب المصعد ، حتى

انفتح الباب وتحركت ضلفته إلى الجانبين ، فتعلق  
( أدهم ) بحافته ، ثم أفلتت ساقاه كابل المصعد ،  
فاندفع جسده يعبر الباب ، ويسقط داخل الطابق  
السادس ، قبل أن تتحرك الضلفتان ثانية ، لإغلاق  
الباب ..

وكعادته ، لم يضع ( أدهم ) لحظة واحدة ، ففور  
سقوطه داخل الطابق السادس ، هب واقف على قدميه ،  
وانطلق يعدو بأقصى سرعته نحو السلم ..

وفي نفس اللحظة تقريباً ، كان أحد رجال ( أورتيجا )  
يهتف ، عبر جهاز الاتصال اللاسلكي المحدود :

- الرجل ليس هنا أيها الرئيس .

تفجر غضب جنوني ، في كيان ( أورتيجا ) كله ،  
وهو يصرخ :

- ليس هنا ؟ ماذا تعني بأنه ليس هنا يا رجل ؟  
لقد هبط في المصعد أماننا جميعاً "

أجابه الرجل متوترًا :

- المصعد خال أيها الرئيس ، ولكن ..

صاح ( أورتيجا ) كالمجنون :

- ولكن ماذا أيها التعس ؟

أجابه الرجل في سرعة :

- فتحة الطوارئ مفتوحة ، في سقف المصعد .

تدلى فك ( أورتيجا ) السفلى في ذهول ، وهو  
يهتف :

- فتحة الطوارئ ؟

دارت عيناه في محجريهما ، وهو يتساءل . كيف  
يمكن أن يقفز ( أدهم ) ، عبر فتحة الطوارئ ، في  
سقف المصعد ، ومعصماه مقيدان خلف ظهره ؟

كيف ؟

بداله الأمر مستحيلًا ، حتى أنه ظل فاغرًا فاه  
لبضع ثوان ، قبل أن يصرخ :

- إنه بأعلى . أوقفوا المصعد ، وافحصوا كل  
طوابق الفندق ، حتى السطح . أريد قتل ذلك الرجل  
بأي ثمن .. أي ثمن .

وانتهى المحادثة ، وهو يضيف بعينين محمرتين  
كالوحوش :

- وليذهب الشريط إلى الجحيم .

وانطلق مع رجاله يفحصون كل طوابق الفندق  
حتى السطح ..

السطح ، الذى بلغه ( أدهم ) ، ووقف بدير عينيه فيه ، بحثا عن مخرج منطقى ..

ولكن الفندق كان يختلف عن كل ما حوله من مباني

كان يرتفع لسبعة طوابق كاملة ، فى منطقة عتيقة فى ( ريو دى جاتيرو ) ، لا يزيد ارتفاع المباني فيها على أربعة طوابق على الأكثر .

وكل المنطقة المحيطة بالفندق كانت خالية من المباني ، فلما عدا تلك المباني عبر الشارع ، والتي تتكون كلها من أربعة طوابق فحسب ..

وتعلقت عيننا ( أدهم ) بكابل كهربى سميك ، يمتد من سطح الفندق إلى سطح المبنى المقابل ، عبر الشارع ، الذى يبلغ استاعه ثلاثين مترا ، و...

« ها هو ذا .. »

انطلق الهتاف من خلفه فجأة ، فاستدار إلى مصدره فى سرعة ، ورأى أحد رجال ( أورتيجا ) يعدو نحوه ، وهو يصرخ ، عبر جهاز الاتصال اللاسلكى :

- الرجل على السطح أبها الرئيس

وانقض ( أدهم ) بدوره على الرجل ، الذى رفع

فوهة مدفعه الألى ؛ ليطلق النار عليه . ولكن ( أدهم ) وثب فى خفة ، وركل المدفع الألى من يد الرجل بقدمه اليمنى ، ثم ركله فى أنفه مباشرة باليسرى ركلة قوية ، تراجع لها الرجل فى عنف ، فى نفس اللحظة التى برز فيها رجل آخر من مدخل السطح .

وانحنى ( أدهم ) فى سرعة ، يتفادى رصاصات مدفع الرجل الثانى ، ويلتقط مدفع الرجل الأول فى الوقت ذاته ، ويطلق منه النار نحو الرجل الثانى ، الذى تراجع فى سرعة ، فاختلف توازنه ، وسقط أرضا ..

وانطلق ( أدهم ) نحو مدخل السطح ، ووثب يركل بابه فى قوة ، ثم دفع ماسورة المدفع الألى فى رتاجه ، ليفلقه بإحكام ، ووقع عشرات الأقدام يعدو على درجات السلم ، متجها نحو السطح

وكان هذا يعنى أن المعركة ستحدث فى عنف ، فوق سطح الفندق ..

وستلهم الكثير من الوقت

الكثير جدا ..

وهذا ما لا يمكنه ( أدهم ) ..

الوقت ..

وبسرعة مذهشة ، انتزع ( أدهم ) حزام بنطاله ،  
 وأنقى طرفه نحو الكابل الكهربى ، ثم انقطعه من  
 الجانب الآخر ، فى نفس الوقت الذى انطلقت فيه  
 رصاصات ( أورتيجا ) ورجاله ؛ لتتساقط رتاج باب  
 مدخل السطح ..

واندفع رجال الشرطة وقائدهم إلى السطح  
 وفى نفس اللحظة ، وثب ( أدهم ) منه ..  
 قفز من السطح ، وهو يمسك حزامه من طرفيه ،  
 وينزلق بوساطته على الكابل الكهربى ، نحو سطح  
 المبنى المقابل ، عبر الشارع ، الذى عرضه ثلاثون  
 متراً ، فوق رءوس المحتفلين بالمهرجان  
 وصرخ ( أورتيجا ) فى جنون ، أمام هذا المشهد  
 المدهش :

- لا تسمحوا له بالفرار .. اطلقوا النار على الكابل  
 أسرعوا .

ومع صرخته ، ارتفعت قوّهات المدافع الآلية نحو  
 الكابل ..

وانطلقت الرصاصات تدوى ، على سطح الفندق ..  
 وانقطع الكابل الكهربى فى عنف



وبسرعة مذهشة ، انتزع ( أدهم ) حزام بنطاله ، وأنقى طرفه  
 نحو الكابل الكهربى ..



انقطع قبل أن ينبغ ( أدهم ) سطح المبنى المقابل  
بعثرة أمتار فحسب ..

وهوى ( أدهم ) ..

هوى من ارتفاع خمسة طوابق كاملة ..

دون أن يكون هناك أى شيء ، يمكن أن يتسبب  
به ..

أى شيء ..

★ ★ ★

« سبع دقائق فحسب ، ونقل إلى ( موكريه ) .. »

نطق قائد الطائرة الخاصة العبارة فى صرامة ،

وهو يتطلع إلى ( منى ) و ( جيهان ) و ( قدرى )

و ( بنرو ) ، فقالت ( منى ) فى عصبية :

- لن نقتل ، قبل أن يصل ( أدهم ) .

قال الطيار فى حزم :

- لو أن ( أدهم ) هذا هو الرجل ، الذى استأجر

الطائرة ، فأوامره محدودة وحازمة فى هذا الشأن ..

لا بد أن نقتل فى الموعد تماماً ، مهما كانت الأسباب

والظروف .

قالت ( منى ) فى إصرار :

- قلت لك : لن نقتل ، قبل أن يصل ( أدهم )

هم الطيار بقول شيء آخر ، ولكن ( جيهان )

صبقته ، قائلة فى صرامة :

- بل سنقتل فى الموعد المحدود تماماً يا ( منى ) .

التفتت إليها ( منى ) فى حدة ، فتابعت بنفس

الصرامة :

- إنها أوامر ( أدهم ) .

اتعقد حاجبا ( منى ) فى شدة ، وهى تقول غاضبة :

- هل ستتخلى عنه بهذه البساطة !

بدا الضيق على وجه ( جيهان ) ، وهى تقول :

- لست أتخلى عنه . إننى أنفذ أوامره . هكذا

تعلمنا فى عملنا .. أن ننفذ أوامر الرؤساء دون

مناقشة .

قالت ( منى ) فى حدة :

- فى هذه الحالة ، عليك تنفيذ أوامرى أينما النقيب ،

ففى غياب ( أدهم ) ، أصبح أنا رئيسك المباشر

ابتسمت ( جيهان ) فى سخرية ، قائلة :

- هذا لو أنك هنا بصفة رسمية أينما الرائد .

قالت ( منى ) فى عصبية :

- ماذا تعنين ؟!

أجابتها ( جيهان ) بتحد واضح :

- أعنى أنه من الناحية الرسمية ، ليست لك أية صفة هنا يا ( منى ) .. أنت مجرد دخيل .. متطفل .. لقد أقحمت نفسك فى هذه المهمة ، دون أوامر من الرؤساء ، أو حتى موافقتهم ، وهذا لا يمنحك أية سلطات هنا .

ثم رفعت رأسها فى اعتداد ، مستطردة :

- أنا الآن زميلة ( أدهم صبرى ) الرسمية .

احتقن وجه ( منى ) ، وهى تقول :

- زميلته الرسمية ؟! أى قول هذا يا ( جيهان ) ؟!

إن أحدا لم يعمل ، فى هذه الإدارة ، إلى جوار ( أدهم ) ، أكثر منى .

أطلقت ( جيهان ) ضحكة عصبية ساخرة ، وقالت :

- بالطبع ، ولكنك نسيت أن تقولى إن أحدا ، فى

الجهاز كله ، لم يسبب له من المشكلات بقدر ما فعلت أنت .

تراجعت ( منى ) كالمصعوقة ، وهى تقول :

- أى قول هذا ؟!

أجابتها ( جيهان ) فى شراسة عجيبة :

- راجعى تاريخك معه ، وستجدين أنك أوقعته فى عشرات المأزق والمشكلات كم مرة اختطفك خصومه للتأثير عليه ؟! كم مرة جازف بحياته لإنقاذك ؟! كم مرة ..

قاطعتها ( منى ) فى حدة :

- كفى يا ( جيهان ) ..

وخفضت عينيها مع صوتها ، وهى تكمل فى مرارة :

- كفى .

تطلع إليها ( قدرى ) مشفقا ، ثم قال لـ ( جيهان )

فى غضب :

- لقد تجاوزت حدودك هذه المرة يا ( جيهان ) .

عقدت ( جيهان ) حاجبيها ، وأشاحت بوجهها فى

صرامة ، فى حين احتقن وجه ( منى ) ، وهى تشير

إلى ( قدرى ) ، متممة :

- دعها يا ( قدرى ) . إنها على حق .

هتف :

- مطلقا .. ما حدث معك كان يمكن أن يحدث معها .

التفتت إليه ( جيهان ) فى حدة ، قائلة :

- هل تعتقد هذا ؟

أجابها في عصبية :

- ولم لا ؟

قالت في صرامة :

- لأنني أختلف تمامًا ..

ثم رمقت ( منى ) بنظرة سريعة ، قبل أن تضيف :

- عنها .

تدخل الطيار في هذه اللحظة ، قائلاً في صرامة :

- لست أرى ما الذى تتشاجرون بشأنه أيها

السادة ، ولكننى أحب أن أذكركم بأنه لم يعد أمامنا

سوى خمس دقائق فحسب ، ونقلع بعدها إلى

( سوكرية ) .

التفت إليه ( جيهان ) ، قائلة في لهجة شرسية :

- اصمت يا رجل ، واستعد للإقلاع ، عندما تحين

الحفلة المناسبة ، طبقاً لما لديك من تعليمات .

ومالت تتطلع إلى الطريق ، قبل أن تستطرد في

صرامة :

- سيقع في موعدنا بالضبط

نطقها ، فستدارت العيون كلها تتطلع إلى الطريق ،

في لهفة وقتئذ ، وقد اتبعث سؤال واحد في كل العقول ..

تري أين ( أدهم ) الآن ؟

أين ؟

★ ★ ★

هوى ( أدهم ) ، من ارتفاع خمسة طوابق ، دون

أن يحيط به شيء واحد ، يمكن التشبث به ..

لذا ، فقد تعلق بالكابل ، على نحو غريزي .

ومن حسن حظه أن ذلك الجزء من الكابل ، كان

يحمل التيار الكهربى ، من ناحية الفندق إلى المبنى

المقابل ، وليس العكس .

لذا فقد هوى به الكابل نحو الشارع ، الذى اكتظ

بطوفان من البشر ، وهو متشبث به بشدة ، ودفعه

نحو الطابق الأول فوق الأرضى ، من المبنى المقابل ..

وصرخ من لمحوه ، من رواد المهرجان .

ولكن صرختهم ضاعت وسط الهرج والضجيج ..

وامتزجت بدوى الصواريخ الضوئية الملونة ، التى

تفجرت في سماء المدينة ..

وسقط الجزء الأعظم من الكابل على المحتفلين ..

وتصور البعض أن هذا جزء من المهرجان ..

حتى أولئك الذين شاهدوا ( أدهم ) ، وهو يندفع نحو المبنى ..

أما ( أدهم ) نفسه ، فقد مال بجسده جانباً ، محاولاً التوجه نحو إحدى نوافذ المبنى المقابل ، بدلاً من الارتطام بجداره ..

ولكن مساره لم يكن يمنحه هذه المزية قط .. لذا ، فقد تعلق بصره بالمبنى ، وهو يندفع نحوه ، ... و

وفجأة ، أفلت يديه من الكابل ..

واندفع جسده حراً نحو المبنى ..

ونحو إحدى نوافذه بالتحديد ..

وبعنف شديد ، ارتطم جسد ( أدهم ) بالنافذة ، وهو يحمي وجهه بذراعيه ، ووجد نفسه يندفع داخل مكان ما ، ويصطدم بعدد من الأواني المعدنية ، قبل أن يرتطم بأرضية المكان في عنف ، وسط ضجيج قوى ..

وعلى الرغم من عنف الارتطام وقوته ، قفز ( أدهم ) واقفاً على قدميه ، في نفس اللحظة التي اندفع فيها رجل إلى المكان ، وحدث فيه بذهول ، هاتفاً بالبرتغالية :

- رياه ! ما هذا بالضبط !؟

لوح ( أدهم ) بذراعه ، وهو يقول مبتسماً :

- معذرة يا رجل ... إنه خطأ غير مقصود .. أنت تعرف ذلك المزاح السخيف في المهرجانات حدثك الرجل فيه مرة أخرى في ذهول ، وانتبه ( أدهم ) ، في هذه اللحظة فقط ، إلى أنه قد سقط داخل مطبخ كبير ، فراجع نحو النافذة ، ملوحاً بيده ، وهو يقول :

- ولكنني سأعود من حيث أتيت بالتأكيد .

ظهرت امرأة في تلك اللحظة ، وهي تصرخ في لوتياح :

- آاه .. مطبخي ! لقد حطمت مطبخي !!

وصاح الرجل ، وهو يشير إليه :

- انظري .. هناك أغلال تحيط بمعصميه .

وثب ( أدهم ) إلى النافذة المحطمة ، قائلاً :

- معذرة ، ولكن ليس لدى ما يكفي من الوقت ، لشرح هذا الموقف .. الوداع .

شهقت المرأة ، عندما وثب من النافذة إلى الشارع المزدهم ، وهتفت :



- إنه مجنون حتماً .

لم يسمع ( أدهم ) هذا الهتاف ، وهو يهبط وسط زحام المهرجان ، ثم يشق طريقه في صعوبة ، بين المحتفلين ، الذين لم يبالوا بهبوطه بينهم ، وكأنما اعتادوا كل شاذ وعجيب ، في مهرجاناتهم السنوى ، في حين ألقى هو نظرة على ساعته ، وهو يغمغم :

- أربع دقائق فقط يا ( أدهم ) ، إما أن تبلغ خلالها ذلك المطار ، أو تقلع الطائرة بدونك .

كانت الأغلال المحيطة بمعصميه تقفقه ، ولكنه لم يفكر في محاولة انتزاعها عنهما ، وهو يشق طريقه وسط الزحام ، ويتحرك في سرعة .

ومن بعيد ، صاح ( أورتيجا ) :

- إنه يحاول الفرار مرة أخرى . فليبق أحدكم على السطح ، وليحدد مساره ، بوساطة منظار مقرب ، وليتبعنى الجميع لمواصلة المطاردة ..

تبعه معظم رجاله ، وأحدهم يماله في توتر :

- هل تعتقد أننا نستطيع اللحاق به ، وسط كل هذه

الظروف يا سيدي المفتش ؟

أجابته ( أورتيجا ) في صرامة :

- اصمت ونفذ ما أمرك به فحسب يا رجل

أسرع الجميع يهبطون إلى الشارع ، وانطلقوا في محاولة للحاق بـ ( أدهم ) ، والرجل الذي تركوه على السطح يرشدهم ، قائلاً :

- إنه مازال يشق طريقه بين الجموع .. لقد انحرف في الشارع السابغ .

ثم هتف في حلق :

- اللعنة .. إبنى لم أعد لراه .

صاح به ( أورتيجا ) في غضب :

- أيها الغبي ! أيها الحقيير !!

هتف الرجل ، محاولاً تبرير موقفه :

- لا يمكننى رؤيته من هنا أيها الرئيس ..

اتعقد حاجبا ( أورتيجا ) في غضب هادر ، وهو يهتف :

- اللعنة ! اللعنة ..

ثم أمسك صدغيه بكفيه ، وهو يتابع في عصبية شديدة :

- لا يا ( أورتيجا ) .. لا يمكن أن نخسر كل شيء هكذا .. بعد أن بذلت كل ما بذلته .. لقد نجوت

من هؤلاء البدائيين بمعجزة . وكنت تلقى القبض على ذلك المصري ، فلا تخسر كل شيء الآن .. أنا واثق من ان ذلك الشريط المسجل مجرد خدعة .. نعم .. هو كذلك بالتأكيد . خدعة استخدمها ذلك الرجل ليهرب مرتين ولكن لا ينبغي أن يبقى ذلك الرجل على قيد الحياة . مهما حدث مهما حدث .

بدأت الدهشة على وجوه رجاله ، عندما راح يدور حول نفسه . وهو يردد في عصبية .

- فكر إذن يا ( أورتيجا ) فكر استخدم عقلك مرة واحدة ، قبل أن تخسر كل شيء . فكر .. ترى إلى أين يمكن أن يذهب ذلك الرجل الآن . لقد خدع الروسي ، وحصل منه على موقع الصنيورا ، ثم تبعه إلى هنا ، وقتله لسبب ما .. أين يمكن أن يذهب إذن بعد هذا ؟ أين ؟ أين ؟

وتوقف فجأة ، ليهتف :

- بالطبع . إنه سيحاول مغادرة البلاد بأقصى سرعة ما الذي يدعوهم إلى البقاء هنا ، بعد أن حقق كل ما يصبون إليه ؟ إنه سيسعى للفرار ، والذهاب إلى ( بوليفيا ) بالطبع

اتعقد حاجباه ، وهو يدرس الفكرة في رأسه جيدا ، قبل أن يهتف :

- نعم .. هذا ما سيفعله بالتأكيد .

ثم التقط جهاز الاتصال اللاسلكى من حزامه ، وهتف :

- إلى القيادة المشتركة لقوات الأمن . صلتى بدوريات تفقد المطارات الخاصة على الفور أنا المفتش ( أورتيجا ) .. ( باولو أورتيجا ) . أسرع يا رجل . إنه أمر بالغ الأهمية والخطورة .. أسرع . كان جسده كله ينتفض في انفعال ، وهو ينطق هذه الكلمات ، وفي عقله تدور فكرة جديدة . فكرة تثبت أن عقله قد بدأ يعمل بانفعال . بمنتهى الحيوية . والحراسة ..

★ ★ ★

ثلاث دقائق ، وينتهي كل شيء . دارت الفكرة في أرس ( أدهم ) ، وهو يعدو بأقصى سرعته ، عبر الشارع السابع ، ليبلغ أحد الشوارع الخفية ، التي لم تكتظ بالمحتفلين ، وما إن

بلغ ذلك الشارع ، حتى اندفع نحو أقرب سيارة ،  
وفحص قفل بابها في سرعة ، ثم غمغم :  
- يا للخسارة !! إنه من نوع لا يمكن فتحه إلا  
بمفتاحه الخاص .

قالها ، ورفع ذراعه ، ليهوى بمرفقه على زجاج  
السيارة في قوة ..

وتحطم الزجاج بدوى مكتوم ، فأسرع ( أدهم )  
يجذب رتاج الباب من الداخل ، في نفس اللحظة التى  
انطلق فيها رنين جهاز الإنذار ، المزودة به السيارة ..  
وقفز ( أدهم ) إلى مقعد القيادة ، واسترع  
أسلاك تابلوه السيارة في عنف ، ثم أوصلها ببعضها ،  
في نفس اللحظة التى ظهر فيها رجل يهتف في  
غضب :

- ماذا تفعل بسيارتى يا هذا ؟!

أجابه في هدوء عجيب ، وهو يدفع عصا القيادة  
الآلية إلى وضع الانطلاق :

- لا تقلق يا رجل .. إننى أستعيرها فحسب .

هتف الرجل في دهشة :

- تستعيرها ؟!

ومع هتافه ، انطلق ( أدهم ) بالسيارة ..  
ولشوان ، حدق الرجل فيه بذهول ، استزع نفسه  
منه في سرعة ، وانطلق يعدو خلف السيارة ، صالحا :  
- لص .. لص .. أمسكو اللص ..

ولكن ( أدهم ) كان ينطلق بسرعة مخيفة ، وهو  
يراجع خريطة ( ريو دى جانيرو ) في ذهنه ، حتى  
يمكنه انتقاء الشوارع غير المطروقة ، وسط الاحتفال  
السئوى ..

وقفزت السيارة من شارع إلى شارع ، وراحت  
تخترق طرقات ضيقة ، وشوارع جانبية صغيرة ،  
والوقت يمضى بسرعة مخيفة ، حتى خرجت من  
نطاق المدينة ، فضبط ( أدهم ) دواسنها حتى  
آخرها ، لتتطلق بأقصى سرعة يسمح بها محركها ،  
وهو يلقي نظرة على ساعته ، التى أشارت عقاربها  
إلى أنه لم يعد أمامه سوى دقيقة فحسب ، قبل إقلاع  
الطائرة ..

وبينما ينطلق بتلك السرعة الخرافية ، كان قائد  
الطائرة يدير محركها بالفعل ، وهو يقول في صرامة :  
- معذرة أيها السادة .. لابد أن نعتد للإقلاع .

قالت ( منى ) فى عصبية :

- ما زالت أمامنا دقيقة كاملة يا رجل

أجابها فى حزم :

- المحرك يحتاج لبعض الوقت ، قبل أن يصبح

جاهزاً للإقلاع .

أومأت برأسها متفهمة ، وهى تتطلع إلى الطريق

فى لهفة ، وتزدرد لعبها فى توتر ، فغمغم ( قدرى ) :

- اطمئنى يا ( منى ) .. ( أدهم ) سيصل فى موعده

بإذن الله

قالها بنهجة تحمل أضعاف ما يحمله وجهها من

توتر وقلق ، فتهتت . مغممة :

- بإذن الله يا ( قدرى ) .. بإذن الله ..

أشاحت ( جيهان ) بوجهها لتخفى انفعالاتها ، وهى

تتمتم بكلمات غير مسموعة ، وتتطلع إلى عقرب

الثوانى فى ساعتها طوال الوقت ..

( بترى ) وحده ظل هادئاً صامتاً ، وكأما يثق تماماً

بأن ( أدهم ) سيصل فى موعده ، وأنه لن يخسر تلك

المعركة قط ..

ولا عجب فى هذا ، فالزنجى العملاق بات يتطلع

إلى ( أدهم ) وكأنه أحد أبطال الأساطير ، الذين

يتصدون للوحوش والجوش ، دون أن يهتز لهم

طرف ، أو تواجههم لمحة واحدة من الهزائم ، بعد أن

أنقذ حياته ، فى تلك المقبرة البدائية ، وبعد أن رأى

هو بنفسه كيف انحنى أمامه الوطنيون ، و ..

« ها هو ذا .. »

هتفت ( منى ) بالكلمة ، وجسدها ينتفض انفعالاً ،

وهى تشير إلى أضواء السيارة ، التى تقرب بسرعة

كبيرة ، فهتفت ( قدرى ) :

- حمداً لله .. حمداً لله ..

وعضت ( جيهان ) شفتيها ، لتمنع دموعها من

الانهمار ، وهى تنفتت إلى الطيار ، قائلة فى حزم ،

بذلت جهداً مدهشاً لتهديه :

- استعد يا رجل . سنقلع فى موعدهنا تماماً

أما ( بترى ) ، فقد نهض من مكانه ، وتطلع إلى

السيارة فى اهتمام ، ثم لم يلبث أن هتفت بالبرتغالية

فى حدة :

- سيارة أخرى .

لم يكن أحدهم بحاجة لهذا الهتاف ، فقد لمحو

جميعاً ، فى اللحظة نفسها ، تلك السيارة ( الجيب )



القوية ، التي انطلقت تنهب الأرض نهبا ، خلف  
سيارة ( أدهم ) ..

حتى الطيار لمح تلك السيارة ، فهتف في ارتياح :  
- يا للمصيبة ! إنها دورية المطارات .

وضغط زر الانطلاق ، مستطرذا :

- لا بد أن نقتل على الفور .

بدأت الطائرة تحركها بالفعل ، على ممر الإقلاع ،  
فصاحت ( منى ) :

- لا .. ما زالت هناك نصف الدقيقة ..

صاح بها :

- لا يمكنني الانتظار ثانية واحدة يا سيديتي .. لقد  
وصل رجال الدورية قبل موعدهم ، ولو أمسكوا بنا  
سينتهى أمرنا جميعا .

كان ( أدهم ) ينطلق بالسيارة بأقصى سرعة بالفعل ،  
ولكن سيارة الدورية القوية اقتربت منه بسرعة  
مدهشة أيضا ، ثم لم يلبث مسبقها أن تجاوزه ،  
وقائدها يهتف ، عبر مكبر صوتي :

- توقف يا رجل ، وإلا أطلقنا النار .

ولكن ( أدهم ) لم يتوقف ، وإنما واصل الانطلاق

بنفس السرعة ، وهو ينحرف بالسيارة ، ليتفادى  
سيارة الشرطة ..

ولكن سيارة الدورية القوية انحرفت نحوه فجأة ،  
واعترضت طريقه ، وأشهر ثلاثة من ركبائها مدافعهم  
الآلية ، و ..

وانطلقت الرصاصات في قلب الليل ..  
بمنتهى العنف

★ ★ ★



انطلقت زهرة حارة ، من أعماق أعماق صدر الدكتور ( محمد العفيفي ) ، خبير الهندسة النووية ، وهو يخلع منظاره ، ويضعه إلى جواره ، ثم يتطلع مرة أخرى إلى خريطة ( بوليفيا ) الكبيرة ، المعلقة على الجدار ، قبل أن يهز رأسه ، قائلاً :  
- من كان يتصور أن أحتاج إلى الجغرافيا ، بعد كل هذه السنين ؟!

وانتفت إلى رجل المخابرات الجالس إلى جواره ، متابعاً باهتمام باهتة :

- هل تصدق أنني التحقت بالقسم العلمي ، في لراستى الثانوية ، لأفر من علم الجغرافيا بالذات (\*) ؟!

(\*) الجغرافيا : علم وصف الأرض ، ويعنى بوصف الظواهر الطبيعية والبشرية ، وتحليلها ، والربط بينها ، واستخلاص قوانين عامة منها ، ولقد سبقت ( اليونان ) في دراسة الجغرافيا الاصولية ، ورسم الخرائط ، ثم جاء علماء العرب ، الذين ساعدتهم تصاع رقعة الدولة في زمنهم ، مثل ( اليعقوبى ) ، و ( وياقوت ) ، و ( الإدريسى ) ، ليضعوا قواعد علم الجغرافيا الحديث

ابتسم رجل المخابرات ابتسامة مجاملة ، وهو يقول :  
- عملنا علمنا أن كل شيء يمكن أن يفيد ، في وقت ما .

هز الدكتور ( محمد ) كتفيه ، وقال :  
- مبدأ صحيح بالتأكيد ، ولكن لا أحد يمكنه معرفة كل شيء ، في زمننا هذا .. لقد أصبحت المعارف عديدة وغزيرة للغاية ، والإمام بجانب واحد منها ، قد يستغرق عمره بأكمله .  
أجابه رجل المخابرات في هدوء :

- لا مانع من الاطلاع على بعض الجوانب الأخرى أيضاً .

مط الدكتور ( محمد ) شففيه ، وقال :  
- أنت علي حق يا رجل .. أنت على حق .  
وعاد يتطلع إلى الخريطة الكبيرة ، وتتهجد مرة أخرى ، مستطرداً :

- ولكننى لا أستطيع .

ضغط رجل المخابرات لزرار الكمبيوتر الموضوع أمامه ، قائلاً :

- ربما يساعدك برنامج الكمبيوتر ثلاثى الأبعاد .  
هز الدكتور ( محمد العفيفي ) كتفيه ، قائلاً :

- أتضمن هذا ، فهو ميمتح الجغرافيا مظهرًا علميًا  
على الأقل ، و ...

بتر عبارته بقتة ، واتخذ حاجباه في شدة ، جعلت  
رجل المخابرات يسأله في قلق واهتمام :  
- ماذا هناك ؟

أمسك الدكتور ( محمد ) فراع رجل المخابرات في  
اتفعال ، جعل الرجل يعرض شفته ألسا ، والدكتور  
( محمد ) يقول :

- هذه هي النقطة ، التي لم تنتبه إليها يا رجل ..  
إننى لست بحاجة لمعرفة أى شيء عن الجغرافيا ،  
لتحديد الموقع المناسب لبناء مفاعل نووى ، فى قلب  
الجهال .

سأله رجل المخابرات فى اهتمام :

- ماذا تعنى ؟

أجابه الدكتور ( محمد ) ، وقد تحول اتفعاله إلى  
حماس جارف :

- أعنى أنها مشكلة علمية ، وليست مشكلة  
جغرافية يا رجل .. مشكلة علمية بحتة .  
أطلب تساؤل واضح من عينى رجل المخابرات ،

فتنهض الدكتور ( محمد ) من فرط حماسه ، ودق  
سطح المنضدة بقيضته ، مستطرذا .

- وعلى نحو أكثر وضوحا ، أعنى أننى قد وجدت  
حلا علميًا بحتا للمشكلة .  
نطقها هذه المرة فى حماس واتفعال ، و ..  
وثقة ..

★ ★ ★

فى صمت تام ، راحت السنيورا تتطلع إلى الجبال  
الممتدة أمامها ، على ضوء القمر ، وهى تجلس فى  
حجرتها ، وتتفث دخان سيجارتها فى ببطء ، فى  
محاولة للسيطرة على أعصابها الثائرة ، واستعادة  
هدونها ، على الرغم من الموقف شديد التوتر ، الذى  
يحيط بها من كل جانب ، وهى تلهث ، محاولة إنهاء  
المرحلة الأولى من مشروعها النووى ، قبل أن تتعقد  
الأمر أكثر وأكثر ..

وعلى الرغم منها ، تركزت أفكارها كلها عند نقطة  
واحدة ..

( أدهم صبرى ) ..

فى كل مرة ، يظهر فيها هذا الرجل فى حياتها ،  
تنتهى الأمور بكارثة ..

بل ، ربما كان هو السبب الرئيسى فيما هى عليه  
الآن ..

هو المسئول عن اختيالها وسط الجبال ، كما لو  
كانت مجرماً طريداً ..

لقد كانت لها مكانة كبيرة ، قبل أن يحدث كل هذا ..  
ونكن ( أدهم ) اقبح حياتها ..  
وحطمها .

وبمنتهى العنف ..

وبسببه عاشت فترة قاسية

قاسية للغاية ..

فترة لا يمكن أن تنساها قط ..

ولا يمكن أن تنساه بعدها أبداً ..

لذا ، فهي تمقته ..

تمقته بكل فرة فى حياتها ..

تمقته حتى إنه لو بقيت فى حياتها حركة واحدة ،

ولحظة واحدة ، لاستغنت تلك اللحظة لتقتله ..

وبعدها لن يعنىها أى شيء ..

أى شيء ..

ولكنها أولاً ، ستحقق ما ظلت تحلم به ، فى أيام

القسوة والعذاب ..

ستسيطر على كل من عرفتهم فى حياتها كلها .  
على الأمن ..

والاقتصاد ..

والعالم أجمع ..

ستحقق حلمها ، مهما كان الثمن ..

ومهما كانت الأساليب ..

لن تسمح بلحظة فشل واحدة ..

لن تسمح بالفشل قط ..

انتبتها موجة من الحنق ، عندما بلغت هذه النقطة

بالتحديد ، فألقت سيجارتها عبر الشرفة فى حدة ، ثم

التقطت سيجارة أخرى ، وأشعلتها بقذاحتها الذهبية ،

وهي تقول فى عصبية :

- لا - لن أسمح لك بفساد حياتى مرة أخرى

يا ( أدهم صبرى ) ..

لم تكذ تنطقها ، حتى ارتفعت فجأة دقات رصينة

على باب حجرتها ، فالتفتت إليه فى حدة ، هائفة :

- من هناك ؟!

أتها صوت أحد مساعديها ، وهو يقول :

- البروفيسير ( دى مال ) يطلب مقابلتك على الفور

يا سنيورا .



اتعقد حاجباها في شدة ، وهي تقول

- ( دى مال ) مرة أخرى ؟! ألم يعد لدينا سواه ؟!

ونفث دخان سيجارتها في عصبية ، مستطردة

- دعه يأتى .

ونفضت من مقعدها ، وراحت تدور في حرجتها

في عصبية ، حتى سمعت دقات أخرى على بابها ،

فقلت في حدة :

- ادخل يا بروفيسير .

دلف ( دى مال ) إلى حرجتها ، وهو يقول في

توتر .

- كان ينبغي أن أتقى بك على الفور .

سألته في عصبية .

- هل توجد أية مشكلات في العمل ؟

غمغم مرتبكا :

- كلا ، ولكن

قطعت في صرامة

- هل سيتأخر إنتاج القبيلة الذرية المحدودة لآى

سبب ؟

احتقن وجهه ، وهو يجيب :

- القبيلة سيتم إنتاجها في موعدها ، مع الجهد  
الإضافى الذى نبذله من أجل هذا . أعنى الذى  
تضطررنا لبذله ، و ...

بدا عليها نفاذ الصبر ، وهي تقاطعه مرة أخرى ،  
قائلة :

- هات ما لديك يا رجل . إننى أبغض المقدمات  
الطويلة .

رفع ( دى مال ) عينيه إليها ، وسألها مباشرة ،  
في توتر شديد :

- أين سيتم تفجير القبيلة ؟

رمقه بنظرة غاضبة صارمة صامتة طويلة ، وهي  
تنفث دخان سيجارتها في عصبية ، قبل أن تقول :

- وما شأنك بهذا ؟

قال في حدة :

- إنه شأنى بالتأكيد ، فنن أسهم في إنتاج قبيلة ،  
تفجر في ( فرنسا ) مثلاً .

نفث دخان سيجارتها مرة أخرى ، وهي تتأمله  
مليا ، ثم قالت في بظء تفوح منه رائحة الصرامة :

- هل يمكن أن تضحي بأهلك ( برجيت ) مثلاً ،  
لمنع حدوث أمر كهذا ؟

انتفض جسده في قوة ، وهو يقول :  
- بالتأكيد .

اعتقد حاجباها في شدة ، فتابع منفعلا :  
- لا يمكنني أن أضحي بـ ( فرنسا ) كلها ، من أجل  
حياتي وحياة ابنتي ، مهما كانت الأسباب .  
مطت شفيتها في حلق ، ثم مالت نحوه ، قائلة في  
صرامة :

- لهذا أكره كل من يحمل شعورا بالانتماء .  
أدهشة قولها ، فتراجع بحركة حادة ، هاتفا :  
- ماذا ؟

تراجعت بدورها ، وهي تلتقط نفسا عميقا من  
سجارتها ، ثم تنفثه في قوة ، متبعة بلهجة صارمة :  
- الذكاء الحقيقي هو أن تنتمي لنفسك فقط ..  
لذاتك . لكيانك .. وأن تفعل كل ما يفيدك وحدك ،  
حتى ولو نسفت الدنيا كلها ، في سبيل هذا .  
قال في حدة :

- إذن فأنت تعتقدين أنه من الذكاء أن أثقب قاع  
السفينة ، لأحصل على الماء وحدي ، ثم أتركها تغرق  
بعد هذا .

ابتسمت في سخرية ، قائلة :  
- وأغرق معها .. أليس كذلك ؟! كلاً يا بروفيسير ..  
أعتقد أنني أذكى من هذا كثيرا .  
وعادت تميل نحوه ، مستطرده :  
- إنني لا أثقب قاع السفينة ، إلا بعد أن يكون  
زورق النجاة معدا .  
قلب شفيتها في ازدياد ، قائلاً :  
- أمانية مفرطة بغیضة .  
تراجعت مطلقاً ضحكة عالية مجلجلة ، وكررت  
ساخرة :

- أمانية ؟! إن أحدا لم يعد يستخدم هذا المصطلح ،  
في زمننا الحالي يا بروفيسير .. الأمانية صارت سمة  
العصر ، حتى إنها لم تعد تدهش أحدا .  
قال في حلق :

- ولكنها ما زالت ترتبط بفئة خاصة من البشر .  
أشارت بذراعيها ، قائلة :  
- لقد اتسعت هذه الفئة كثيرا ، دون أن تدري ..  
اتسعت حتى كادت تشمل العالم كله .  
ثم ابتسمت مرة أخرى في سخرية ، مضيفة :

- ولكن يبدو أنك لم تنتبه إلى هذا .

بدا عليه الغضب ، وهو يقول :

- فليكن يا سنيورا لن ندقش فلسفتك الخاصة ،

ووجهة نظرك في أمور الحياة ، فتصرفاتك وسياساتك

نعنان هذا في وضوح ، ولكنني هنا لسؤال واحد ..

أين سيتم تفجير القنبلة ؟!

التقى حنجباها في صرامة مبعثة ، وهي تقول .

- ليس هذا من شأنك .

أجبتها في عصبية :

- بل هو من شأنى يا سنيورا . إبنى لن أسهم

في عمل يروح ضحيته الملايين ، دون أن أجد إجابة ،

لأهم سؤال في الأمر كله .

كادت تنفجر في وجهه ، مفرغة كل حنقها

وتوتراتها ، إلا أن شيئا ما منعها من ذلك ، جعلها

تعيد التفكير في رد الفعل ، وتلتقط نفسا عميقا من

سجارتها ، ثم تطلقه في الهواء ، قائلة في ليونة

مفاجئة :

- لا يمكننى أن أخبرك أين سيتم تفجير القنبلة .

هم بالاعتراض ، ولكنها وضعت أناملها على شفتيه ،

لتمنعه من التحدث ، وهي تستدرك في سرعة ،

وابتسامة عذبة للغاية :

- ولكن يمكننى أن أؤكد لك ، أن هذا سيتم في منطقة

خالية من السكان .

ارتجف الرجل مع ملمس أناملها على شفتيه ،

واتبته فجأة لرائحة عطرها الناعم ، الذى تسيل من

أصابعها إلى أنفه ، فاضطرب ، وتراجع بحركة حادة ،

وهو يقول :

- أهذا وعد ؟!

أطلقت ضحكة ناعمة ، قبل أن تتطلع إليه بعينيها

الساحرتين ، قائلة :

- وهل ستصدقنى . لو أجبتك بالإيجاب ؟!

صمت لحظة ، لتردد خلاها نعبه في صعوبة ،

قبل أن يجيب في عصبية :

- كلا .

أطلقت ضحكة أخرى ، ثم هزت كتفيها ، قائلة :

- ما فائدة الوعد إذن ؟!

ران عليهما الصمت لحظات ، وكلاهما يتطلع إلى

عيني الآخر مباشرة ، ثم لم يلبث ( دى مال ) أن

خفض بصره ، وهو يقول في توتر :

أخرى إلى شرفتها ، وتتطلع إلى الجبال ، على ضوء القمر ، وتسرح بأفكارها عند النقطة نفسها .  
( أدهم ) ..  
( أدهم صبرى ) ..



بحركة حادة ماهرة ، انحرقت سيارة الدورية ( الجيب ) القوية ، لتعترض طريق سيارة ( أدهم ) ، فى نفس اللحظة ، التى أطلق فيها رجالها النار نحوه . وكان موقفاً عسيراً بالفعل ..  
خاصة لو وضعنا فى الاعتبار أن تلك الأغلال المعدنية ما زالت تحيط بمعصمى ( أدهم ) ..  
وكن عقله المدهش درس الأمر بسرعة خارقة كعادته ..

واستوعب الموقف كله ..

واتخذ قراره ..

ووضع موضع التنفيذ ..

وبسرعة يعجز العقل العادى عن استيعابها ، تخلى عن عجلة القيادة ، وترك السيارة تتدفع نحو سيارة الدورية ، وهو يثب خارجها ، ويضم ركبتيه إلى صدره ، وهو يحمى وجهه بذراعيه ..

- فليكن يا سنيورا .. سأكتفى بكلمتك .  
قالها ، واتجه نحو الباب فى خطوات سريعة ، ثم توقف بفتة ، والتفت إليها ، قائلاً فى ارتباك .  
- بالمناسبة .. أنت تتحدثين الفرنسية بطلاقة مذهلة .

تراقصت ابتسامة عابئة على شفتيها ، وهى تقول :  
- حقاً ؟!

ارتبك الرجل أكثر وأكثر ، وأوماً برأسه إيجاباً . بعد أن عجز لسانه من النطق ، ثم غادر الحجرة فى سرعة ، وأغلق بابها خلفه فى انفعال واضح ، ولم يكذب فعل ، حتى تلاشت الابتسامة عن شفتيها ، وتلاشت معها كل الليونة من ملامحها ، وانعقد حاجباها فى شراسة ، وهى تنتقط جهاز الاتصال الداخلى ، وتضغط زرّه ، قائنة فى صرامة :

- أريد تكثيف المراقبة على البروفيسير ( دى مال ) بالتحديد ، فهذا الرجل هو أكبر مصدر للخطر الداخلى الآن .

وأنتهى الاتصال ، دون أن تنتظر ردّاً لقولها ، وعادت تشغل سيجارة جديدة ، وهى تتجبه مرة



وكانت المفاجأة هذه المرة من نصيب سائق سيارة  
الدورية ، الذى فوجئ بسيارة ( أدهم ) تنقض عليه ،  
وقد اخترقتها رصاصات رفاقه ، وتركها ( أدهم ) ،  
الذى راح يتدحرج فوق الطريق بعنف  
وأدار السائق عجلة القيادة فى سرعة ، محاولاً  
تفادى الاصطدام ..

وكاد ينجح فى هذا بالفعل ..  
لولا عشرة سنتيمترات فحصب ..

ولولا السرعة الكبيرة ، التى كان ينطلق بها ..  
ففى اللحظة الأخيرة ، اصطدم طرف سيارة ( أدهم )  
بسيارة الدورية فى عنف ، فى نفس الثانية التى  
دارت فيها ، فى محاولة لتفادى الاصطدام ، فمالت  
سيارة الدورية بشدة ، وانطلقت من داخلها صرخات  
ارتياح قوية ، قبل أن تنقلب على جانبها ، وتنزلق  
على الطريق على نحو مخيف .

أما ( أدهم ) ، فعلى الرغم من كل ما أصابه من  
سحجات وكدمات ، فقد هب واقفاً على قدميه ، وانطلق  
يعدو نحو الطائرة ، التى تزايدت سرعتها أكثر وأكثر .

وصاحت ( منى ) فى الطيار :

- توقف يا رجل . توقف لنستقظ ( أدهم ) .

تهتف الطيار فى انفعال :

- لا يمكننى أن أتوقف . سيلحقون بنا حتماً :

كن ثلاثة من رجال الدورية قد قفزوا من السيارة ،  
على الرغم من كل ما أصابهم ، وانطلقوا يعدون خلف  
( أدهم ) ، ويطلقون نحوه رصاصاتهم ، فصاحت  
( جيهان ) فى غضب :

- أوقف الطائرة أيها الوغد ، وإلا نسفت رأسك .

صاح بها الطيار :

- مستحيل ! لا يمكننى التوقف الآن ، ومادمت أقود  
الطائرة ، فسيبتزم الجميع بما أقول ، وإلا فقتودبها  
أنت أينما المتخلفة الـ ...

قبل أن يتم عبارته ، فوجئ بها تحل حزام مقعده ،  
ثم تنترعه منه فى قوة ، وتلقى به نحو ( بترو ) .  
هاتفة :

- عرض جيد ، لا يمكننى رفضه .

شهق الطيار فى ذعر ، واتسعت عيناه فى ذهول ،  
عندما احتلت مقعده ، وسيطرت على الطائرة فى  
سرعة ومهارة ، فى نفس اللحظة التى فتحت ( منى )  
فيها بابها . وراحت تطلق النار على رجال الدورية  
الثلاثة ، لتحمل ظهر ( أدهم ) ، وهى تهتف :

- أسرع يا ( أدهم ) أسرع بالله عليك

صاح الطيار . وهو يندفع نحو مقعد القيادة :

- أنتم مجاتين ، لا تدركون ما تفعلونه لو أصابت

رصاصة واحدة خزان الوقود . ستتفجر الطائرة بنا جميعاً .

أمسك به ( بترو ) فى قوة ، وهو يقول بالبرتغالية فى خشونة :

- اصمت يا رجل . وإلا ألقيت بك خارج الطائرة .

قاومه الرجل فى عنف ، وهو يصرخ :

- أنتم لا تفهمون الموقف .. رجال الدورية سيبلغون

القوات الجوية ووحدات الدفاع الجوى حتما ، ولن

يمكنكم الإقلاع بعيداً .. لن يمكنكم حتى مغادرة

( ريو ) سينسفوننا نفساً لو حاولنا .

صاحت به ( جيهان ) . وهى تستدير بالطائرة :

- اترك هذه المشكلة لنا :

صرخ فى ثورة :

- وماذا عني ، وعن الطائرة ، والـ ..

فاطمته ( جيهان ) ، صانحة بالبرتغالية :

- ( بترو ) .. الق به .

أجابها ( بترو ) بسرعة :

- سمعاً وطاعة يا منيورا !

شهق الطيار فى هلع ، وهو يهتف :

- ماذا ستفعل أيها النص ؟!

قبل أن يتم عبارته ، ألقاه ( بترو ) خارج الطائرة ،

فانطلقت من حنقه صرخة رهيبية ، وهو يرتطم

بالأرض ، ويتدحرج فوقها بعنف ، قبل أن يلوح

بقبضته ، ويطلق ألف سباب ساخط .

أما ( أدهم ) ، فقد رأى الطائرة تستدير نحوه ،

فاتنطق نحوها كالصاروخ ، متجاهلاً دوى الرصاصات ،

الذى ينطلق حنقه ، وراحت ( منى ) تصيح :

- أسرع يا ( أدهم ) .. أسرع ..

برزت فى تلك اللحظة سيارة دورية أخرى ، لم يعد

رجال الدورية الأولى يلمحونها ، حتى راحوا يلوحون

لها بأنزعجتهم ، هاتفين :

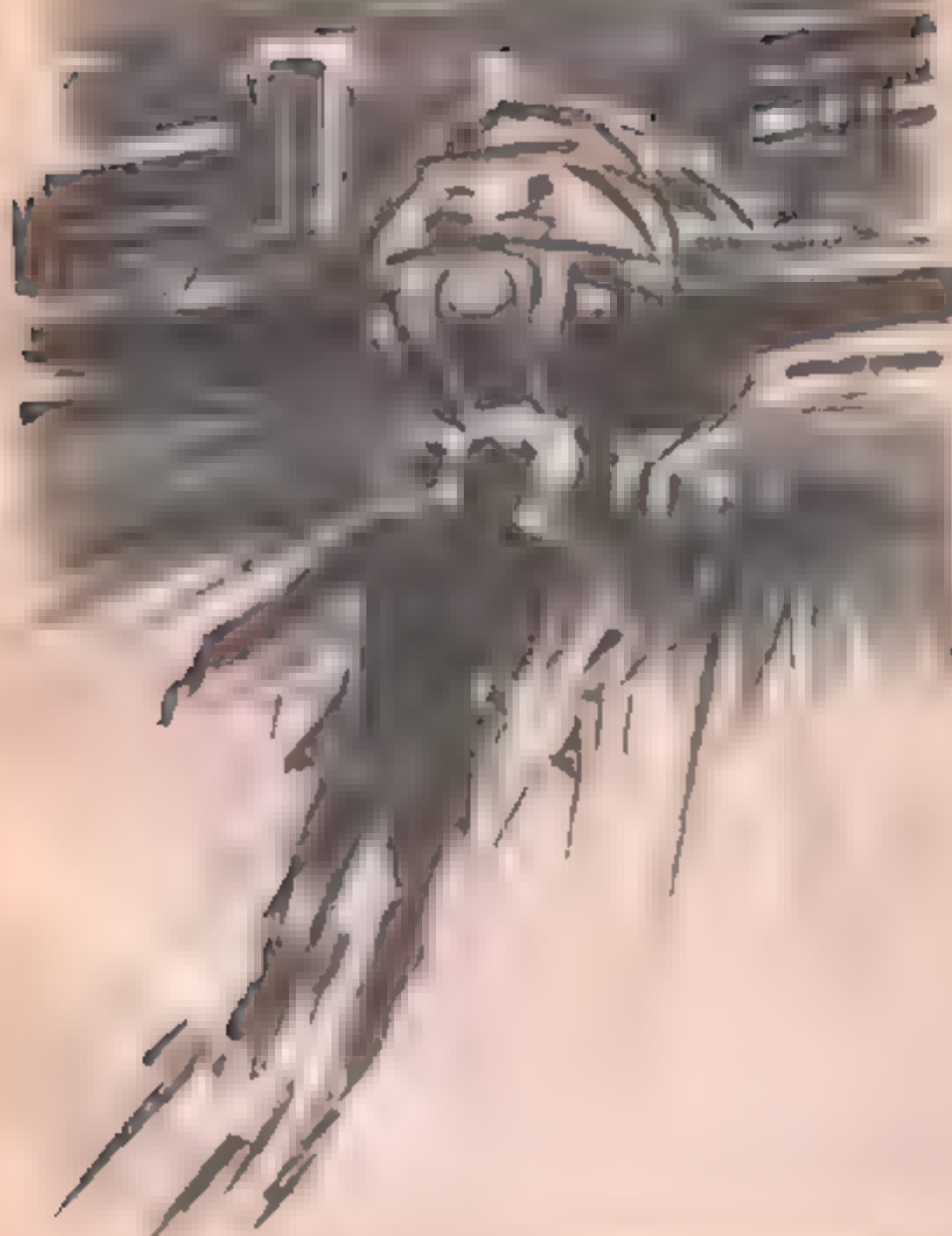
- أسرعوا .. إنهم يحاولون الفرار .

انطلقت سيارة الدورية الأخرى خلف ( أدهم )

بسرعة كبيرة ، فهتفت ( منى ) - ( جيهان ) :

- سيلحقون به يا ( جيهان ) .. سيلحقون به ، قبل

أن نلحق به .



وسعت عيون رجال دورية في دهشة ، عندما راوا (أدهم) يطلق نحو الطائرة مباشرة ..

هتفت ( جيهان ) في حزم :  
- على جثتي .

وزادت من سرعة الطائرة ، وهي تتجه نحو ( أدهم ) ،  
مغممة في توتر بالغ :  
- هيا يا ( أدهم ) إننى أعتمد على مهارتك  
هيا ..

رأى ( أدهم ) الطائرة تندفع نحوه ، فأدرك ما ترمى  
إليه ( جيهان ) بالضغط ، وشعر برصاصة تحنك  
بساقه ، وأخرى تمر على مسافة سنتيمتر واحد من  
أذنه اليسرى ، فى حين اقترب هدير محرك السيارة  
( الجيب ) الأخرى منه أكثر وأكثر ، وراحت ( منى )  
تطلق رصاصاتها فى سخاء ، محاولة منع اقترابها  
منه ..

ثم ارتفعت ( جيهان ) بالطائرة بالفعل  
ارتفعت لمتر واحد من الأرض ، وهي تقول بأنفعال :  
- هيا يا ( أدهم ) .. هيا ..

واتسعت عيون رجال الدورية فى دهشة ، عندما  
راوا ( أدهم ) يطلق نحو الطائرة مباشرة ، وغمغم  
أحدهم ذاهلاً ..

- ماذا يفعل هذا الرجل بالضبط ؟

ومع آخر حروف سؤاله ، وثب ( أدهم ) .

كانت وثبة مدهشة ، تجاوزت المترين ارتفاعاً ،  
تعلق بعدها بالقائم السفلى ، الذى يربط إطارى  
الطائرة ببعضهما ، وهى تواصل ارتفاعها أكثر وأكثر .  
و ( منى ) تهتف :

- يا إلهى ! يا إلهى ! لقد فعلها .

قاومت ( جيهان ) دموع تأثرها ، وهى تغغم :

- نعم يا ( منى ) .. لقد فعلها .

أما ( قدرى ) ، فقد تفجرت دموعه بالفعل ، وهو  
يردد :

- ( أدهم ) .. حمداً لله .. حمداً لله .

( بترو ) وحده تحرك فى سرعة ، ومال بجسده  
الضخم كله خارج الطائرة ، ليضمن إلى أن ( أدهم )  
قد نجح فى التعلق بها بالفعل ..

ويعيون ذاهلة ، حذق رجال الدورية فى ذلك  
المشهد لثانية واحدة ، ثم صاح أحدهم ، وهو يصوب  
مصدمة إلى الطائرة ، ويطلق النار :

- اللعة ! أى شياطين نواجه !؟

انقثت العدوى منه إلى رفقه فى سرعة ، فراحوا  
يطلقون النار جميعاً خلف الطائرة ، التى ابتعدت كثيراً ،  
دون أن تصيبها رصاصة واحدة ، فهتف آخر فى  
حنق :

- لقد نجحوا فى الفرار .

تمتم ثالث فى عصبية :

- كان المفتش ( أورتيجا ) على حق .. إنها محاولة  
هروب .

واتعقد حاجبه ، وهو يضيف فى حزم .

- ولكنها لن تكتمل .

قائلها ، والتقط بوق جهاز لاسلكى السيارة ، وقال  
فى صرامة :

- هنا الدورية التاسعة لدينا حالة هروب جوى

صنتى بالقوات الجوية ، ووحدات الدفاع الجوى

قبل أن يتم التوصيل رسمياً ، اندفع نحوه أحد رجال  
الدورية الأولى ، وهو يدفع الطيار أمامه فى غنظة ،  
قائلاً :

- هذا الرجل هو قائد الطائرة .. إبنى أعرفه جيداً ،

فسجلته لدينا حافل بحالات مماثلة



## هتف الطيار مذعوراً :

- ان لم افعل شيئاً هذه المرة يا سيدى . أقسم لك .  
لم افعل شيئاً . لقد استنونا على طائرتى . وأجبرونى  
على الإقلاع بها .

## قال رئيس الدورية فى صرامة :

- هل تتوقع منى ان اصدق هذا ؟

لوح انطيار بذراعيه . وهو يهتف فى حرارة  
- ألم تر ما حدث ايها الضابط ؟ لقد جازفت  
بحياتى . وعفرت من الطائرة فى أثناء سيرها . حتى  
لا اضطر لمشاورتهم ما يفعلون ! ألم تر هذا بنفسك  
كاد عنقى يدق ، وأنا ..

قطعه رئيس الدورية بإشارة صارمة من يده .

وهو يقول :

- هل ترغب فى إثبات هذا حقاً ؟

هتف الرجل فى انفعال :

- بكل تأكيد ..

قال رئيس الدورية بحود . وهو يسأله فى صرامة .

- احسنى اذن . ما وجهتهم بالتضييق ؟

قبل حتى ان يتم سؤاله . كان الطيار يهتف :

- ( سوكرىه ) يا سيدى . ( سوكرىه ) ( بوليفيا ) .  
تراجع رئيس الدورية فى بطاء . وهو يكرر فى  
حيرة :

- ( سوكرىه ) .

ثم مطأ شفتيه . وهرش رأسه . مستطرداً .

- عجباً ! كل الهاربين يختارون ( الأرجنتين ) فى  
المعتاد

ناوله مساعده بوقى اللاسلكى . فى هذه اللحظة .  
وهو يقول :

- قيادة القوات الجوية يا سيدى

التقط الرجل البوق . وضغط زر الاتصال . قائلاً

- هنا الدورية التاسعة . ان الرئيس اتحدث إليكم .  
يبدو أن لدى هدف لكم الثينة يا رجال . نعم .. طائرة  
صغيرة ذات محركين . تتسع لستة ركاب فحسب  
إنها تتجه إلى ( بوليفيا ) .. نعم . ( بوليفيا ) هذه  
المرة .

ثم انعقد حاجباه فى شدة . وهو يضيف .

- لا . ليس الإجراءات المعتادة . لقد قنوموا  
بشدة . وتصرفوا على نحو يوحى بالاحتراف

والشراسة .. لو أردتم نصيحتي ، فلا بد أن تطلقوا  
النار مباشرة هذه المرة .. وبلا إنذار .

نطق الكلمة الأخيرة في صرامة ، وعيناه تحملان  
نظرة مخيفة .

نظرة تعني أن الهدف لم يعد مجرد منع محاولة  
فرار ..

أو حتى معرفة سببه ..

لقد أصبح لدى الجميع هدف واحد ..

نسف الطائرة ، التي تحمل ( أدهم ) ورفاقه ..  
بلا إنذار ..

وبلا رحمة ..



من المؤكد أن تلك الأغلال المعدنية ، التي تحيط  
بمعصمي ( أدهم ) ، كانت تحد من حركته إلى حد  
كبير ، وعلى الرغم من هذا ، فقد تشبث بالقائم  
المعدني ، الذي يربط إطارى الطائرة ببعضهما ، ثم  
رفع ساقيه إليه ، وأدارهما حول الإطار ، وترك جسده  
يتدلى إلى أسفل ، ليتأرجح عدة مرات في قوة ، ثم  
يدفع ذراعيه نحو باب الطائرة المفتوح ..

وعندئذ ، التقطت يده أصابع سوداء فولاذية ،  
أطبقت عليهما في قوة ، ثم جذبته على نحو مدهش  
إلى داخل الطائرة ، وصاحبها يهتف في لهفة وسعادة ،  
بصوت أجش ، ولغة برتغالية عامية .

- حمداً لله على سلامتكم يا ( أومو بيليجروسو ) .  
ابتسم ( أدهم ) ، مجيباً :

- يبدو أنني لن أدم أبداً ، على إنقاذك في  
( كوهيدور بيليجرو ) يا ( بترو ) .

ارتجف صوت الزنجى العملاق ، وهو يقول في  
تأثر :

- أنا الذي لن يندم قط على معرفتك يا سيدي .

واندفعت ( منى ) نحو ( أدهم ) في حرارة ، وهي  
تهتف :

- حمداً لله على سلامتكم يا ( أدهم ) .. حمداً لله .

اتعقد حاجبا ( جيهان ) في عصبية ، وهي تقول :

- هلا جلستم في الأماكن المخصصة لهذا ! تلك  
الاندفاعات العاطفية تخل بتوازن الطائرة .

أما ( قدرى ) ، فقد أجهش بالبكاء ، وهو يختضن  
( أدهم ) ، هاتفا :



- ( أدهم ) .. يا إلهي ! لقد نجوت يا ( أدهم ) ..  
لقد نجوت .

ابتسم ( أدهم ) ، قائلاً :

- لا تقلق يا صديقي البدين .. لقد اتخذت قراراً بالآ  
أموت ، قبل أن أجبرك على خفض وزنك .

ابتسم ( قدرى ) من وسط دموعه ، وقال :

- سيفقدنى هذا شخصيتى الساحرة .

تعلمت ( منى ) بذراع ( أدهم ) فى حب ، وأسندت  
رأسها إليه ، قائلة :

- حمداً لله على عودتك إلينا .

عضت ( جيهان ) شفيتها ، وهتفت محنقة :

- هل ستجلسون على مقاعد تلك الطائرة اللعينة أم  
ماذا ؟!

التفت إليها ( أدهم ) ، وأشار بإبهامه ، قائلاً  
بابتسامة كبيرة :

- كانت مباراة مذهشة .

ارتجفت ابتسامتها على شفيتها ، وهى تقول :

- أعظم هذا .

ثم استدركت بسرعة وتأثر :

- أنت أيضاً كنت مذهشاً :

انعقد حاجبا ( منى ) ، وهى تقول فى عصبية :

- اعتقد أنه من الأفضل أن نتخذ مقاعدنا .

رفع ( أدهم ) يديه أمام وجهه ، وهو يتطلع إلى  
الأغلال ، قائلاً :

- هناك أمر ينبغى أن أفعله أولاً .

وانتزع سلكاً رفيعاً من أحد المقاعد ، عالج به  
رتاج الأغلال فى سرعة ، ثم انتزعها من حول  
معصميه ، وألقاها بعيداً ، وهو يقول :

- لم تكن لدى دقيقة واحدة لأفعل هذا .

هتف ( قدرى ) فى حماس :

- هذا هو ( أدهم ) الذى أعرفه .. هذا هو ( أدهم ) .

أشار إليه ( أدهم ) ، قائلاً فى حزم :

- لو أردت نصيحتى يا صديقى ، فالأفضل أن تستمعوا  
جميعاً لرأى ( جيهان ) ، وليتخذ كل منكم مقعده ؛  
فالساعة القادمة ستحمل الكثير من المشكلات  
والتعقيدات العديدة .

سأله ( قدرى ) فى دهشة ، وهو يتخذ مقعده :

- أية مشكلات وأية تعقيدات يا ( أدهم ) ؟ لقد



نَجَحْنَا فِي الْفِرَارِ مِنْ ( رِيو دى جانيرو ) بِالْفِعْلِ ،  
وَهَزَمْنَا الْجَمِيعَ هُنَاكَ ، وَحَصَلْنَا عَلَى مَا كُنَّا نَبْتَغِيهِ  
وَنَسَعَى إِلَيْهِ .

أَشَارَ إِلَيْهِ ( أَدَهْم ) ، قَائِلًا :

- وَلَكِنْ دُورِيَّةُ الشَّرِطَةِ رَأَتْ مَا فَعَلْنَاهُ يَا صَدِيقِي ،  
وَهَذَا يَفْسِدُ كُلَّ شَيْءٍ .. ثُمَّ إِنَّا لَا نَحْفَظُ تَضَارِيسَ  
الْمَنْطَقَةِ ، بِنَفْسِ الْبِرَاعَةِ وَالِدَقَّةِ ، الَّتِي كَانَ يَحْفَظُهَا  
بِهَا قَائِدُ الطَّائِرَةِ ، وَهَذَا سَيَجْعَلُ تَحْلِيْقَتَنَا عَسِيرًا ،  
وخاصةً فِي طَيْرَانِ لَيْلَى كَهَذَا .

ثُمَّ تَنَهَّدَ ، مُسْتَطَرِدًّا :

- أَضِفْ إِلَى هَذَا أَنَّ الْمَقَاتِلَاتِ الْبِرَازِيلِيَّةَ سَتَتَلَقَّى  
أَمْرًا بِمُطَارَدَتِنَا ؛ وَلَنْ يَمْضِيَ رُبْعُ السَّاعَةِ ، حَتَّى  
نَجِدَهُمْ أَمَامَنَا هُنَا ، وَ ...

قَاطَعَتَهُ ( جِيهَان ) فِي الْفِعَالِ :

- تَصَحِيحٌ يَا ( أَدَهْم ) .. يَبْدُو أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَوْغَادِ  
يَتَحَرَّكُونَ أَسْرَعَ مِمَّا تَتَصَوَّرُ بِكَثِيرٍ .

التَفَتَ إِلَيْهَا الْجَمِيعُ فِي تَوْتَرٍ ، وَاتَعَقَدَ حَاجِبَا  
( أَدَهْم ) فِي شِدَّةٍ ، وَهُوَ يَنْطَلِعُ عَبْرَ زَجَاجِ الطَّائِرَةِ  
الْأَمَامِي ..

فَهُنَاكَ ، فِي مُوَاجِهَةِ طَائِرَتِهِمْ تَمَامًا ، كَانَتْ تَتَدَفَّعُ  
نَحْوَهُمَا مَقَاتِلَتَانِ حَرْبِيَّتَانِ تَحْمِلَانِ شُعَارَ الْقُوَاتِ  
الْجَوِيَّةِ الْبِرَازِيلِيَّةِ .

وَتَحْمِلَانِ أَيْضًا أَمْرًا بِإِطْلَاقِ النَّارِ مُبَاشَرَةً ..  
دُونَ إِنْذَارٍ .



انْتَهَى الْجُزْءُ الرَّابِعُ بِحَمْدِ اللَّهِ  
وَبِلِيَةِ الْجُزْءِ الْخَامِسِ بِإِذْنِ اللَّهِ  
( عَمَالِقَةُ الْجِبَالِ )

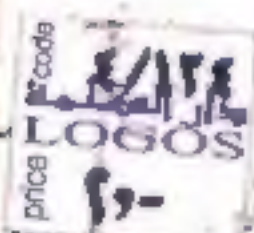




د. نبيل فاروق

**رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للشباب  
زاخرة  
بأحداث  
المسيرة**

**1/6**



الشمس  
وما بعد

في سائر الدول العربية والعالم

# مهرجان الموت

- ما مصير (أدهم صبرى) . بعد أن حدد (أندروفيتشى) موقعه ، وأطلق رجاله خلفه ١٩
- هل يمكن أن ينجح (أدهم) ورفاقه في تحديد موقع السنيورا في (بوليفيا) ١٩
- ترى لمن يكون النصر في هذه الجولة من المعركة ١٩ ومن ينجو من (مهرجان الموت) ١٩
- اقرأ التفاصيل المثيرة . وقاتل بعقلك وكيانك مع الرجل .. (رجل المستحيل) .



**العدد القادم : عمالقة الجبال**